

N°26 - Janvier - Février 2019

- Séminaires/Enseignements
- Colloques/Journées d'études
- Parutions
- Articles des membres du LaMOP
- Nouvelles de la bibliothèque Halphen
- Activités des membres du LaMOP
- Séminaire des doctorants du LaMOP
- Dans nos archives...
- Présentation d'un travail de thèse en cours
- Soutenance de thèse

EDITO

par Geneviève BÜHRER-THIERRY, directrice du LaMOP

L'année 2019 s'ouvre avec la mise en place d'une nouvelle équipe de direction au LaMOP : en tant que nouvelle directrice, je tiens tout d'abord à remercier tous les collègues qui m'ont accordé leur confiance et, bien sûr, les deux collègues qui ont accepté de partager la tâche avec moi : Eliana MAGNANI, chargée de recherches au CNRS et Didier PANFILI, maître de conférences à Paris 1. Je voudrais ensuite témoigner toute ma gratitude à l'équipe sortante, non seulement pour avoir si bien veillé aux intérêts du LaMOP durant cinq ans, mais aussi pour m'avoir associée à la vie administrative du laboratoire depuis plus d'une année. Ce passage de témoin en douceur facilitera grandement notre prise en main et souligne déjà l'évidente continuité qui doit prévaloir dans la direction du laboratoire. Nous aurons à cœur de poursuivre tout le travail qui a été fait pour améliorer la visibilité de la recherche que nous produisons et pour la valoriser, tout comme nous continuerons à porter une grande attention aux doctorants et aux jeunes chercheurs. Continuité ne signifie pas cependant immobilisme : l'année 2019 nous réserve de grands défis, notamment avec l'ouverture prévue en septembre du Campus Condorcet où on peut espérer que le LaMOP aura de belles opportunités de développement et de rapprochement avec d'autres unités de recherche. Le point crucial demeure cependant le déficit de notre laboratoire en termes de personnel d'accompagnement : la fonte des effectifs d'ingénieurs d'études et de recherche est très préoccupante et je mettrai toute mon énergie à tenter de récupérer ces postes et de les pérenniser. Si, de ce point de vue, la tâche ne s'annonce pas facile, elle mérite qu'on s'y attelle dans l'intérêt de toute la communauté scientifique.

FOCUS par Lise SAUSSUS,

Depuis octobre 2018, je bénéficie d'un contrat de recherches postdoctorales au LabEx HaStec en étant rattachée au LaMOP (correspondante scientifique : Danielle Arribet-Deroin). Ce contrat me permet de concentrer mes recherches sur les métiers du métal à Douai au XI^e et XV^e siècles, poursuivant ainsi l'un des axes de ma thèse de doctorat. Soutenue en 2017 à l'UCLouvain, celle-ci portait sur la métallurgie des alliages à base de cuivre dans la Flandre médiévale, en particulier à Douai entre le XIII^e et le XV^e siècle. Durant ma thèse, j'ai sollicité des sources archéologiques, écrites, iconographiques, des données de l'archéométrie et celles de la pratique expérimentale pour étudier les ateliers, les productions, les techniques et les alliages utilisés. Il s'agissait aussi de saisir l'importance de l'activité des hommes du cuivre dans une ville non réputée pour la métallurgie et devant faire face à la concurrence de quelques centres de production exportant à longue distance des objets produits en masse. L'articulation des différentes sources a permis de saisir les interactions complexes entre les sphères globales et locales, au travers de la réparation et du recyclage mais aussi du commerce et de la diffusion d'objets en alliages à base de cuivre, neufs ou de seconde main.

Le projet auquel je me consacre cette année vise, non plus à étudier les hommes du cuivre, mais à examiner tous les métiers du métal, quel qu'il soit : fer, cuivre, étain, plomb, métaux précieux. Disposant à ce jour des résultats d'un dépouillement de 30 000 pièces d'archives douaisiennes (actes divers, comptes urbains et hospitaliers, testaments, contrats de mariage, registre aux bourgeois...) et d'une base de données constituée entre autres de près de 5 000 entrées onomastiques, la démographie et la topographie des métallurgistes comme leur niveau de fortune ou leurs relations sociales ont pu préalablement être sondés. L'objectif de ce projet est triple : identifier les gestes techniques et les outils dans les actes de la pratique ; caractériser les relations socioprofessionnelles au sein des métiers mais aussi entre ces derniers par la prosopographie et l'analyse des réseaux de sociabilité ; enfin, préciser d'éventuelles interdépendances, des transferts de compétences ou des conflits professionnels. Pour alimenter ce dernier point, j'ai entrepris le dépouillement des sources judiciaires douaisiennes, à savoir les registres de bannissements, d'amendes, de trêves, de sentences civiles ou criminelles. Elles enrichissent l'analyse des réseaux en identifiant des relations conflictuelles voire concurrentielles au sein des métiers.

↑ Séminaires / Enseignements

Les programmes des [enseignements](#) et des [séminaires](#) sont disponibles sur le site du LaMOP

9 janvier 2019 :

Construction des paysages et habitat rural – avec la participation de Caroline DUFY (« Marchés agricoles et destruction des territoires dans la Russie contemporaine ») et de Diana OSPINA-DIAZ (« Inégalités environnementales et opportunités de marché dans le resguardo de Guambía, Cauca-Colombie ») -> [Territoires et mobilités](#).

15 janvier 2019 :

« Autour de l'évêché de Fréjus » -> [Occitan médiéval](#).

16 janvier 2019 :

Communication de Dominique VALERIAN : « Le commerce des esclaves des Monts de Barca à la fin du Moyen Âge : une adaptation des réseaux de traite à la conjoncture méditerranéenne » -> [Valeurs](#). [Travail contraint](#).

17 janvier 2019 :





Communication de Cédric GIRAUD : « La circulation des textes spirituels dans l'Occident médiéval (XIIe – XVe siècle). Autour du projet Spiritus ». Discutant : Martin MORARD -> [Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval](#).

18 janvier 2019 :

« La naissance de l'italien « aulique ». Poésies de l'école sicilienne (II) » -> [Italien médiéval](#).

Communication de Aude MAIREY : « Histoire du médiévalisme (I) » -> [Médiévalisme](#).

22 janvier 2019 :

« La finition : étape de la construction », communications de Séverine BLIN : « Décor architectural et construction romaine, la question des ornements », de Carmen GÓMEZ URDÁÑEZ : « Matérialité, couleur et lumière. Une autre Histoire d'une cathédrale: Santa María de la Huerta de Tarazona (Aragón, Espagne), du XIIIe siècle à sa restauration (1996-2016) », de Gilbert RICHAUD : « Les premiers bétons : parachèvement et finition d'une maçonnerie moderne en France (1750-1920) » et de Isabelle KALINOWSKI : « Gottfried Semper et le parement : le décor comme base de la construction murale » -> [Histoire de la construction](#).

23 janvier 2019 :

Communication de Sabrina MARLIER et de Sandra GRECK : « Accastillage et équipement des navires du delta du Rhône à l'époque moderne » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Didier BUSSON et de Marc VIRE : « Archéologie des collines autour de Paris » -> [Les carrières et la construction](#). Localisation des marchés et des activités économiques – avec la participation de Marine DUROS (« La valorisation des biens immobiliers dans une métropole européenne ») -> [Territoires et mobilités](#).

24 janvier 2019 :

Communication de Tristan MARTINE : « Des lieux et des hommes : la « coopération » aristocratique en Lotharingie méridionale (fin IXe - mi XIe s.) » -> [Les communautés \(Ve-XIe\)](#).

Séance de la pépinière « Reproduction sociale et similitude » -> [Histoire sociale et culturelle \(XIIe-XVe siècles\)](#).

25 janvier 2019 :

« Islam et humanisme. Les errances de Pétrarque » -> [Latin médiéval](#).

« Prosopographie et biographie », communications de Robinson BAUDRY : « Le principat d'Auguste à travers la prosopographie des magistrats », de Claire TIGNOLET : « Le parcours biographique de l'évêque Théodulfe d'Orléans († 820/821) » et de Laurent GUTIERREZ : « Qui sont les militants.e.s du mouvement de l'éducation nouvelle en France (fin XIXe - milieu XXe siècle) ? » -> [La prosopographie : objets et méthode](#). Communications de Tristan MARTINE : « Aimantation castrale et polarisation des pouvoirs de l'aristocratie laïque en Lotharingie méridionale aux Xe et XIe siècles » et de Jens SCHNEIDER : « De Christaller à Higounet : une lecture spatiale des lieux du haut Moyen Âge » -> [Locus](#).

29 janvier 2019 :

« » -> [Occitan médiéval](#).

Communication de Roberto DELLE DONNE : « Recherches sur les Angevins de Naples au XIVe siècle (1) » -> [Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen Âge](#).

30 janvier 2019 :

Communication de Marine JAOUEN : « La Jeanne Elisabeth, fouille d'un navire de commerce suédois en Méditerranée (1755) : apports à l'histoire de l'architecture navale » -> [Archéologie nautique](#).

Discussion autour du livre de Alice RIO : « Slavery after Rome (500 - 1100) » (Oxford, 2017) en présence de l'auteure -> [Les communautés \(Ve-XIe\)](#) et [Valeurs. Travail contraint](#). Exposés des étudiants -> [Territoires et mobilités](#).

1er février 2019 :

« Islam et humanisme. Le Pogge, voix de Nicolo' de Conti » -> [Latin médiéval](#).

Communication de Aude MAIREY : « Histoire du médiévalisme (II) » -> [Médiévalisme](#).

5 février 2019 :

« Maison de paille où l'on rit vaut mieux qu'un palais où l'on pleure (proverbe chinois) : Les végétaux comme matériau de construction » -> [Histoire de la construction](#).

6 février 2019 :

Communication de Deborah CVIKEL : « L'épave du haut Moyen Âge de Ma'agan Mikhael B (Israël) et sa contribution à l'étude de la transition dans la construction navale méditerranéenne » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de François RENEL : « Le site de Pétra (Jordanie) : nouvelles données » -> [Les carrières et la construction](#).

7 février 2019 :

Communication de Géraldine VEYSSEYRE : « Mesurer le succès des « œuvres pieuses vernaculaires » : méthodes et résultats du projet de recherche Old Pious Vernacular Successes ». Discutant: Francesco SIRI -> [Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval](#).

Séance de la pépinière « Reproduction sociale et similitude » -> [Histoire sociale et culturelle \(XIIe-XVe siècles\)](#).

8 février 2019 :

« Beltramo Mignanelli, la vision géopolitique de l'Islam » -> [Latin médiéval](#).

12 février 2018 :

Communication de Roberto DELLE DONNE : « Recherches sur les Angevins de Naples au XIVe siècle (2) » -> [Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen Âge](#).

13 février 2019 :

Communication de Hélène BOTCAZOU : « Essai de typologie des voiliers de cabotage de l'espace Nord - occidental méditerranéen du XVIe à l'aube du XXe siècle : méthode, sources, études de cas » -> [Archéologie nautique](#).

Exposés des étudiants -> [Territoires et mobilités](#). Communication de Laurent FELLER : « Micro-histoire et histoire sociale », « Introduction » -> [Valeurs. Travail contraint](#).

15 février 2019 :

« Volgarizzamenti du XIVe siècle. Les lettres de Dante (suite) » -> [Italien médiéval](#).

« Beltramo Mignanelli, une vision de la culture musulmane » -> [Latin médiéval](#). « La domination urbaine », communications de Idaline HAMELIN : « Le rôle des Alexandrins dans l'hellénisation de la chôra égyptienne à l'époque ptolémaïque » et de Julia CONESA SORIANO : « Les cercles d'influence du haut clergé de Barcelone au Moyen Âge » -> [La prosopographie : objets et méthode](#). Communication de Isabelle ROSE : « Autour de la reine Emma (vers 890-934). Réseaux, itinéraire biographique féminin et questions documentaires au début du Moyen Âge central » -> [Réseaux](#).

20 février 2019 :

Communication de Emmanuel NANTET et de Guillaume MARTINS : « Le lestage des navires à l'époque moderne » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Arthur PANIER : « Sainte - Croix et Saint - Pierre, deux sites Célestins de Picardie et leurs approvisionnements en pierres » -> [Les carrières et la construction](#). Exposés des étudiants -> [Territoires et mobilités](#). Communication de Catherine VERNA : « Micro-histoire et histoire sociale », « Enquête à Arles-sur-Tech. Industrie, entreprise et micro histoire (XIVe et XVe siècle) » -> [Valeurs. Travail contraint](#).

21 février 2019 :

Communication de Louis-Gabriel BONICOLI : « Étude de quelques succès commerciaux de textes illustrés autour de 1500 ». Discutante : Catherine KIKUCHI -> [Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval](#).

Séminaire d'Archéologie et d'Histoire : « Informer et communiquer de la proto-Histoire au haut Moyen Âge » (programme à venir) -> [Les communautés \(Ve-XIe\)](#). Séance de la pépinière « Reproduction sociale et similitude » -> [Histoire sociale et culturelle \(XIIe-XVe siècles\)](#).

22 février 2019 :

« Le voyage d'Antonio Malfante dans le Touat (I) », avec Ingrid HOUSSAYE et François-Xavier FAUVELLE -> [Latin médiéval](#).

Communication de Joseph MORSEL : « Médiévalisme et politique » -> [Médiévalisme](#).

26 février 2019 :

Communication de Laurence SILVESTRE : « Une cité en ordre : le prince et la notion de salut public dans le De laude pacis et le De sanitate de Jean Bréhal » -> [Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen Âge](#).

27 février 2019 :

Communication de Alexandra BIAR : « Sur les chemins des Guanahabibes. Complexité d'un chantier d'archéologie expérimentale en Guyane » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Étienne ANHEIM : « Micro-histoire et histoire sociale », « Une microhistoire du travail artistique : l'atelier de Matteo Giovannetti à Avignon au milieu du XIVe siècle » -> [Valeurs. Travail contraint](#).

↑ Colloques / Journées d'études

□

16 – 18 janvier 2019 :

« Histoire, langues et textométrie », colloque international organisé par le PIREH (Pôle Informatique de Recherche et d'Enseignement en Histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) avec le soutien du LaMOP : [en savoir plus](#).

↑ Parutions

□

Carla BOZZOLO et Hélène LOYAU (Dessins de René AQUILINA (†) ; collaboration informatique de Jean-François CAUCHE), *La Cour Amoureuse dite de Charles VI, tome IV*, Editions du Léopard d'or, Paris, 2018,

Ce quatrième tome constitue le dernier volet consacré aux armoriaux de la Cour amoureuse, créée au début du XVe siècle (Étude et édition critique des sources manuscrites. Armoiries et notices biographiques, I, 1-300, Paris, 1982 ; II et III, 301-952, Paris, 1992). Il est destiné à corriger et à compléter les notices biographiques et héraldiques de certains des membres de cette Institution. S'y ajoutent la table des noms, la table héraldique, la bibliographie complète des ouvrages et des documents utilisés. Pour les annexes, dans une table alphabétique des noms propres réservée à ses membres, apparaissent ceux de leurs parents proches : mères et épouses. Figure en outre une table donnant, selon l'ordre de leur apparition dans les armoriaux, les noms de ces personnages, suivis de leurs titres et fonctions transcrits sur les manuscrits. Par ailleurs, toutes les informations données tant par les sources armoriales que par les notices biographiques sont réunies dans un unique et exhaustif Index nominum, locorum et rerum.

□

Joël BLANCHARD, Michel QUEREUIL avec Thomas TANASE (édition et traduction), *Marco Polo, le devisement du monde*, Editions Droz, Paris, 2018,

Si le nom de Marco Polo est universellement connu, on sait moins que Le devisement du monde – tel est le titre original de l'œuvre présentant ses voyages –, autrement dit « la description du monde » est le fruit d'une collaboration entre le célèbre voyageur vénitien et un écrivain de métier, Rustichello da Pisa, qui avait choisi le français comme langue d'écriture, à l'instar de nombre d'écrivains italiens de son temps. L'œuvre a connu rapidement le succès, elle a été adaptée ou traduite en plusieurs langues, de sorte qu'elle nous a été transmise dans diverses « versions » ou « rédactions », française, toscanes, vénitiennes, latines, catalane, franco-italienne. C'est cette dernière, souvent considérée comme la rédaction de référence et la plus proche de l'original, que propose le présent ouvrage, pour la première fois sous la forme d'une édition bilingue, édition critique du seul manuscrit sous lequel elle nous est parvenue (BN fr. 1116), traduction en français contemporain. On découvre une langue déroutante et chatoyante, un français coloré de nombreux italianismes. Cet ouvrage bénéficie d'une traduction fidèle et élégante, d'une introduction et de notes substantielles.

↑ Articles des membres du LaMOP

□

Cette liste n'est pas exhaustive. Ne sont mentionnés ici que les articles dont les références nous ont été communiquées par leurs auteurs :

Miguel AGUIAR, Maria DE LURDES ROSA, « La noblesse dans la frontière nord-africaine (Portugal, 1415-1515) : guerre, chevalerie, croisade », dans « *E-Spania* », en ligne : <https://journals.openedition.org/e-spania/28615?lang=en>.

Eliana MAGNANI, Estelle INGRAND-VARENNE, « Le corpus épigraphique bourguignon (VIIIe-XVe siècle). Des catalogues aux applications numériques » dans *BUCEMA, Collection CBMA, Les journées d'études*, mis en ligne le 15 novembre 2018, consulté le 06 décembre 2018, en ligne : <http://journals.openedition.org/cem/15591>.

Joseph MORSEL, « Quand enregistrer, c'est créer. La transformation des registres féodaux des évêques de Wurtzbourg aux XIVe et XVe siècles », dans *L'art médiéval du registre. Chancelleries royales et princières* (dir. Olivier Guyotjeannin), Paris, École nationale des chartes, 2018, pages 377-420, en ligne.

Le film documentaire « La fabrique de l'océan Indien » :

Le film documentaire « La fabrique de l'océan Indien », co-écrit par Emmanuelle VAGNON et Céline FERLITA et réalisé par Céline FERLITA avec le soutien du LaMOP est disponible gratuitement en version intégrale sur le site [Canal U](http://Canal.U).

Le film expérimental « Passion de Valenciennes 1547 » 3D :

Dans le sillage du travail collectif effectué pour Le théâtre français du Moyen Age et de la Renaissance (Anthologie du théâtre français, Éditions de l'avant-scène théâtre, 2014), un film expérimental a été réalisé pour tenter de mieux comprendre les problèmes concrets posés par la scénographie et le jeu d'acteur des grands mystères urbains de la fin du Moyen Age.

Passion de Valenciennes 1547 3D propose un extrait de la dernière des grandes Passions de la fin du Moyen Age en France. L'extrait – l'épisode de la Samaritaine, suivi d'une diablerie et d'un miracle – a été filmé en studio sur fond vert puis incrusté dans un décor numérique en 3D reconstitué à partir des peintures des manuscrits disponibles sur le site de la BnF-Gallica.

Il est possible de visionner et de télécharger ce film ainsi que l'ensemble du matériel documentaire (manuscrit, partition, enluminure) et les étapes de préproduction (conducteur, scénographie, storyboard) ayant permis la réalisation de ce film expérimental : <http://www.passion-de-valenciennes-1547.fr/>.

Le film a été réalisé à l'occasion de l'exposition « Pathelin, Cléopâtre, Arlequin », au Musée national de la Renaissance d'Écouen (jusqu'au 27 janvier 2019).

Le projet a été porté par Xavier Leroux, professeur à l'Université de Toulon (laboratoire Babel) et membre associé du LaMOP, et il a eu le soutien scientifique et financier des laboratoires Clesthia (Olivier Halévy Université de Paris 3-Sorbonne nouvelle) et du LaMOP (Darwin Smith). Il a en outre bénéficié du soutien du Musée national de la Renaissance et de l'Association des amis du Musée national de la Renaissance ainsi que de la TGR Huma-Num.

(Présentation rédigée par Darwin SMITH)

« Le projet Hmaot » :

Une nouvelle version mineure du projet « Hmaot » est disponible, il s'agit de la [version 1.4.1](#).

↑ Nouvelles de la bibliothèque Halphen

□

De nouvelles acquisitions sont venues enrichir le fonds de la bibliothèque :

- SHMESP, *Les vivants et les morts dans les sociétés médiévales*, Paris, 2018.
- Yann COZ, *Rome en Angleterre, l'image de la Rome antique*, Paris, 2011.
- Jean-Baptiste SANTAMARIA, *La Chambre des comptes de Lille (1386-1419)*, Turnhout, 2012.
- Judicaël PETROWISTE, Mario LAFUENTE GOMEZ (dir.), *Faire son marché au Moyen Age*, Madrid, 2018.
- Robin FRAME, *The political development of the British isles, 1100-1400*, Oxford, 1990.
- Jérôme BASCHET, Pierre-Olivier DITTMAR, *Les images dans l'occident médiéval (l'atelier du médiéviste)*, Turnhout, 2015.
- Pascale BOURGAIN, Françoise VIELLARD, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux, tome 3 : les textes littéraires*, Paris, 2018.
- Bertrand SCHNERB, *la noblesse au service du prince : les Saveuse. Un hostel noble de Picardie au temps de l'Etat bourguignon (v. 1380 - v. 1490)*, Turnhout, 2018.
- Anne-Brigitte SPITZBARTH, *Ambassades et ambassadeurs de Philippe le Bon*, Turnout, 2013.
- Monique BOURIN, Pierre-Olivier DITTMAR (dir.), *Images de soi dans l'univers domestique (13ème – 16ème siècle)*, Rennes, 2018.
- Joël BLANCHARD, *Procès politiques au temps de Charles VII et Louis XI : Alençon*, Genève, 2018.
- Jacques SANTROT, *Les doubles funérailles d'Anne de Bretagne : le corps et le cœur (janvier – mars 1514)*, Genève, 2017.
- Jacqueline ROSE, *The politics of counsel in England and Scotland (1286 – 1707)*, Oxford, 2016.
- Russell A. PECK, Robert F. YEAGER, *John Gower : others and the self*, Cambridge, 2017.
- Karine ABELARD, *Pierre le Baud : compilation des croniques et hystoires des bretons*, Rennes, 2018.
- Gabriele ARCHETTI, *La civiltà del pane. Storia, tecnica e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico (tomes 1, 2 et 3)*, Milan/Spolète, 2015.
- Alasdair ROSS, *Land Assessment and Lordship in Medieval Northern Scotland*, Turnhout, 2015.
- Ramon A. BANEGAS LOPEZ, *Sangre, dinero y poder: El negocio de la carne en la Barcelona bajomedieval*, Lleida, 2016 (don de Pere BENITO).
- Luciano PALERMO, Andrea FARA, Pere BENITO, *Políticas contra el hambre y la carestía en la Europa medieval*, Lleida, 2018 (don de Pere BENITO).

Quelques nouveaux périodiques sont également à votre disposition :

- *Le Moyen Age*, tome 121, fascicules 1, 2, 3 et 4, 2015.
- *Le Moyen Age*, tome 122, fascicules 1, 2, 3 et 4, 2016.
- *Le Moyen Age*, tome 123, fascicules 1, 2, 3 et 4, 2017.

↑ Activités des membres du LaMOP

□

A partir du 8 janvier 2019 :

Patrick BOUCHERON : « Les inventions du politique : expérimentations médiévales », cours au Collège de France (l'ensemble des cours et des séminaires de Patrick BOUCHERON sont consultables sur le site du Collège de France). [En savoir plus.](#)

17 janvier 2019 :

Joseph MORSEL : « Sur les traces de "Monsieur L." (vers 1500) - Une enquête historique en Allemagne », communication dans le cadre de l'université de tous les savoirs, Rouen. [En savoir plus.](#)

22 janvier 2019 :

Elisabeth LUSSET : « Étudier les espaces de l'enfermement : le webdocumentaire Le cloître et la prison », communication dans le cadre du séminaire de Centre de Recherches clermontois, Clermont-Ferrand.

31 janvier 2019 :

Elisabeth LUSSET : « Crime, grâce et châtement dans les monastères au Moyen Âge », communication dans le cadre du cycle de conférences de l'université de toutes les cultures, Rouen.

↑ Séminaire d'historiographie des doctorants du LaMOP

□

10 janvier 2019 :

Communication de Skarbimir PROKOPEK : « la Commune italienne comme exemple d'Etat au Moyen Âge ».

↑ Dans nos archives...

□

Le projet Studium - Baldwin :

L'ensemble des données du projet Studium - Baldwin a été créé par John Baldwin lors d'une de ses premières périodes de résidence à Paris.

Ces documents comprennent tous les magistris qu'il avait pu rencontrer dans ses sources. Aux XII^{ème} et XIII^{ème} siècles, les universités n'existant pas encore, le titre de magister s'il évoque certainement une compétence n'est pas rattaché de façon systématique au passage par les écoles. De surcroît, les magistris sont le plus souvent désignés par leur seul prénom. La lecture de ces données est donc difficile et suppose un long travail pour tenter d'identifier un individu auquel on pourrait rattacher plusieurs mentions.

John Baldwin avait donc renoncé à utiliser ces données pour donner un prolongement à sa magnifique étude sur les gradués d'université et leur emploi par les Capétiens et les Plantagenêts. Néanmoins, il a conservé ces données et elles sont potentiellement très utiles dans le cadre de Studium, comme le sont toutes les mentions dans les volumes des *Fasti Ecclesiae Gallicanae* de chanoines portant ce titre de magister sans autres précisions. L'ampleur des dépouillements rend ces données très utiles et nous devons une grande reconnaissance à John Baldwin pour avoir pris la peine de faire photocopier ses fiches et de nous les avoir transmises amicalement.

Les données ainsi que les images des fiches sont accessibles sur le site Internet à l'adresse suivante : <http://studium-baldwin.lamop.fr/>.

Les transcriptions des fiches ont été effectuées par des étudiants de Paris 1 Panthéon - Sorbonne mais elles n'ont pas été corrigées par la suite.

Afin de faciliter la réutilisation de ces données, une extraction complète de la base de données est disponible à cette adresse : <https://gitlab.huma-num.fr/lamop/studium-baldwin/-/archive/master/studium-baldwin-master.zip> .

(Présentation rédigée par Jean-Philippe Genet)

↑ Présentation d'un travail de thèse en cours

□ « Les Irlandais hors d'Irlande du VIe au VIIIe siècle. Mobilité, réseaux, identités », par Mathilde JOURDAN, sous la direction de Geneviève BÜHRER-THIERRY :

Au VIIe siècle les Irlandais auraient été à l'origine d'un puissant renouveau monastique en Europe. Cette idée s'est ancrée à partir du XIXe siècle, lancée par les savants français Ozanam et Montalembert, partisans d'un renouveau catholique et monastique. Dans les travaux qui suivirent, les figures de savants se sont ajoutées aux figures des religieux irlandais comme héros civilisateurs du continent, véhiculant non seulement les textes sacrés dans des terres supposées païennes mais également des vestiges de la culture gréco-antique oubliés sur le continent. Cette image, construite par des historiens, irlandais ou non, mais tous partisans de l'indépendance de l'Irlande, s'opposait à un discours colonialiste émanant notamment des Anglo-Protestants qui justifiaient la colonisation de la l'Irlande par le fait que les Irlandais n'étaient pas suffisamment civilisés pour se gouverner eux-mêmes.

Au-delà des savants et des religieux, mon travail porte sur la compréhension du mouvement des Irlandais dans les premiers siècles du Moyen Âge, jusqu'aux premières incursions des Scandinaves. La nécessité de cette recherche se justifie par le besoin de contextualiser les mouvements des Irlandais hors de leur île natale pendant cette période : qu'est-ce qui les a poussé à partir ? Combien sont-ils réellement ? Qui sont-ils ? Comment s'est passé leur accueil en Grande Bretagne et sur le continent ? Il m'importe de comprendre comment le mouvement des Irlandais s'inscrit dans un contexte d'échanges globaux à l'échelle de l'Europe.

Ma recherche s'appuie sur une base de données prosopographique, que j'ai alimentée par les sources textuelles les plus fiables sur les Irlandais. Inspirée de travaux précédents (comme la Prosopography of Anglo Saxon England, PASE, <http://pase.ac.uk>) ou en cours (EUROPANGE), la structure de ma base de données est à la fois documentaire et heuristique : toutes les informations sur les Irlandais y sont référencées et elle permet de mener des analyses autour des trois axes majeurs développés dans le mémoire de thèse.

Le premier axe de recherche est consacré à l'identification des Irlandais hors d'Irlande. Tout en définissant ce que j'entends par « Irlandais » à cette période (le terme n'existe pas avant le XIe siècle), j'ai recensé environ 200 individus : le corpus va bien au-delà des grandes figures citées habituellement comme Colomban, Colomba ou Fursy. La plupart d'entre eux sont des religieux. Cela s'explique par un effet de sources, puisque la plupart des documents ont été produits et conservés dans un contexte ecclésiastique. Soulignons toutefois la diversité des profils, qui vont du simple scribe à l'évêque chargé de missions diplomatiques. Quelques pèlerins, soldats, esclaves, marchands apparaissent, et les femmes ne sont pas totalement absentes.

Le deuxième axe concerne les déplacements. Je m'intéresse tout d'abord aux moyens mis en œuvre : comment les Irlandais organisent-ils leur voyage outre-mer ? Existe-t-il des moyens différenciés pour se déplacer ou bien les réseaux marchands et religieux se recoupent-ils ? Comment les Irlandais sont-ils accueillis ? Quelle est la logique spatiale des déplacements ? Evolue-t-elle dans le temps ? J'envisage pour cette partie de réaliser une cartographie complète des déplacements des Irlandais.

Dans un troisième et dernier axe, j'analyse les déplacements des Irlandais sous l'angle des réseaux personnels. Il me semble que les réseaux jouent un rôle structurant dans les déplacements des Irlandais – même pour ceux qui se déclarent coupés du monde, comme Colomban. Comme je l'ai montré pour ce dernier en comparant son réseau avec celui de Fursy, il apparaît que certaines différences de parcours s'expliquent par la compétition entre différents royaumes et évêchés irlandais et les relations qu'ils entretiennent avec les nouvelles puissances de Grande-Bretagne, en cours de christianisation à partir de la fin du VIe siècle, mais également avec les élites franques qui sont également impliquées dans la christianisation des anglo-saxons. Cette analyse est à poursuivre en établissant une comparaison entre tous les déplacements.

↑ Soutenance de thèse

□
26 janvier 2019 :

Albane SCHRIMPF : « Inquiere et in scriptis redigere. Administrer par l'écrit au Mont-Cassin sous les abbatiats de Bernard Ier et Thomas Ier (deuxième moitié du XIIIe siècle) », thèse sous la direction de Laurent FELLER.



Si vous avez des informations susceptibles d'être mises dans les prochains numéros, merci de bien vouloir les envoyer à Willy MORICE : Willy.Morice@univ-paris1.fr

Si vous souhaitez recevoir les prochains numéros, n'hésitez pas à contacter Willy MORICE : Willy.Morice@univ-paris1.fr. Il vous sera possible, quoi qu'il en soit, de vous désinscrire à tout moment.

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la diffusion d'une lettre d'information. Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser au LaMOP.

© LaMOP UMR 8589 CNRS/Université Paris1
Directeur de la publication : Direction du LaMOP