

Justices manifestes

L'enregistrement de la scène judiciaire (Moyen Âge-Époque moderne)

Mercredi 22 juin

- 9h30** **Accueil**
- 10h** **Ouverture**
par Bruno **RICARD**, directeur des Archives nationales
- 10h15** **Introduction générale**
par Élisabeth **SCHMIT**, LabEx Hastec, Archives nationales, LAMOP
- 10h45** **Session 1 - Écrit, efficacité et performativité du rituel judiciaire**
Discutante : Claude **GAUVARD**, professeur émérite, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, LAMOP
- 11h** ***La conservation des rituels d'humiliation publique dans les registres d'arrêts de la chambre criminelle du parlement de Paris au ^{xiv}^e siècle***
par Isabelle Liliane **D'ARTAGNAN**, Sorbonne Université, Centre Roland Mousnier
- 11h30** ***Legal rituals and language objects in the late medieval courts of Utrecht, York and Paris***
par Frans **CAMPHUIJSEN**, University of Amsterdam, Department of History
- 12h** ***Juger avec un bâton et une épée : rituels et manifestations de la juridiction des maréchaux de France aux ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles***
par Romain **BENOIT-LÉVY**, université Rennes 2, Tempora
- 12h30** **Discussion**
- 13h** **Déjeuner**
- 14h45** **Session 2 - Enregistrer les procès politiques**
Discutant : Olivier **MATTEONI**, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, LAMOP
- 15h** ***Sur les traces de l'enregistrement des procès par les pairs de France. Comparaison de deux affaires célèbres, celles de Robert III d'Artois (1332) et de Jean II duc d'Alençon (1458)***
par Vincent **LETHUMIER**, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, LAMOP
- 15h30** ***Le rôle de l'enregistrement dans les procès politiques devant la chambre des comptes de Savoie : le cas du procureur fiscal contre Jacques de Valpergue accusé de trahison (1458-1461)***
par Daniela **CEREIA**, Archives d'État de Turin
- 16h** **Discussion**
- 16h30** **Visite des Grands Dépôts des Archives nationales**
guidée par Michel **OLLION**, Archives nationales, département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime

Jeudi 23 juin

- 9h30** **Accueil**
- 10h** **Session 3 - Justices locales : enjeux de mémoire et concurrences des pouvoirs**
Discutant : Guillaume **CALAFAT**, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IHMC
- 10h15** ***(D)écrire la procédure judiciaire à Dijon à la fin du Moyen Âge***
par Rudi **BEAULANT**, université de Bourgogne, ARTEHIS
- 10h45** ***Les juges, le médecin et la guérisseuse : procédures judiciaires et pratiques de l'écrit dans les villes allemandes à la fin du Moyen Âge***
par Dominique **ADRIAN**, université de Lorraine, CRULH
- 11h15** ***Rendre la justice dans le monde corporé : un enjeu de pouvoirs entre administrés, autorités municipales et pouvoir central à l'époque moderne***
par Agathe **LEYSSENS**, INSPE-HdF université de Lille, HLLI
- 11h45** ***Justices sommaires, justices manifestes. Les justices des manufactures dans la France du xviii^e siècle***
par François **PINEAU**, université Paris 8, IDHE.S
- 12h15** **Discussion**
- 12h45** **Déjeuner**
- 14h45** **Session 4 - Le rituel par traces**
Discutante : Simona **CERUTTI**, EHESS, LADEHIS
- 15h** ***Faire des plans sur la sellette. Figurer les tribunaux du Palais sous l'Ancien Régime***
par Adrien **PITOR**, Sorbonne Université, Centre Roland Mousnier
- 15h30** ***Rendre des comptes au xv^e siècle : les pratiques juridictionnelles de la chambre des comptes de Paris par le prisme des comptabilités urbaines de Touraine***
par Rémi **DEMOEN**, université de Tours, CESR de Tours
- 16h** **Discussion**
- 16h30** **Mise en perspective : l'exposition Filmer les procès aux Archives nationales**
avec Martine **SIN BLIMA-BARRU**, responsable du département de l'Administration des données aux Archives nationales
- 17h** **Conclusion**
par Aurélien **PETER**, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IHMC

Les institutions judiciaires ne gardent pas seulement la trace des crimes et délits, du contentieux et des éventuelles décisions des magistrats, mais aussi du caractère apparent, ritualisé de la justice. Elles rendent ainsi, en leurs écrits, la justice manifeste. En considérant la scène judiciaire comme une rencontre, ce colloque vise à en envisager le déroulement, les espaces et les acteurs, mais aussi le décor, les paroles, les gestes et les objets ; tous en tant qu'ils sont saisis par l'enregistrement judiciaire. De la réception des magistrats à la prononciation et à l'exécution des décisions de justice en passant par le déroulé des audiences, les pratiques d'enregistrement du rituel judiciaire sont ainsi examinées dans la diversité des institutions judiciaires médiévales et modernes.

Organisation scientifique

Aurélien Peter, doctorant à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IHMC
Élisabeth Schmit, post-doctorante du LabEx HASTEC, Archives nationales, LAMOP

Conseil scientifique

Pascal Bastien, professeur à l'université de Québec à Montréal, GRHS
Françoise Briegel, professeure assistante à l'université de Genève, Global Studies Institute
Véronique Beaulande, professeure à l'université Grenoble Alpes, LUHCE
Martine Charageat, maîtresse de conférences à l'université Bordeaux-Montaigne, Ausonius
Olivier Mattéoni, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, LAMOP
Michel Ollion, conservateur en chef du patrimoine aux Archives nationales, DMAAR
Aurélien Peter, doctorant à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IHMC
Élisabeth Schmit, post-doctorante du LabEx HASTEC, Archives nationales, LAMOP

Nous remercions les participants et participantes, discutants et discutantes et les membres du comité scientifique d'avoir donné sa forme au colloque. Celui-ci peut se tenir grâce à l'aide des Archives nationales et, plus particulièrement, du département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime, du LAMOP et de l'IHMC, et du LabEx HASTEC. Ce programme a été réalisé grâce aux équipes du service de la communication et de la diffusion scientifique des Archives nationales.

Archives nationales
Site de Paris
Caran
Salle d'Albâtre

11, rue des Quatre-Fils
75003 Paris

www.archives-nationales.culture.gouv.fr

