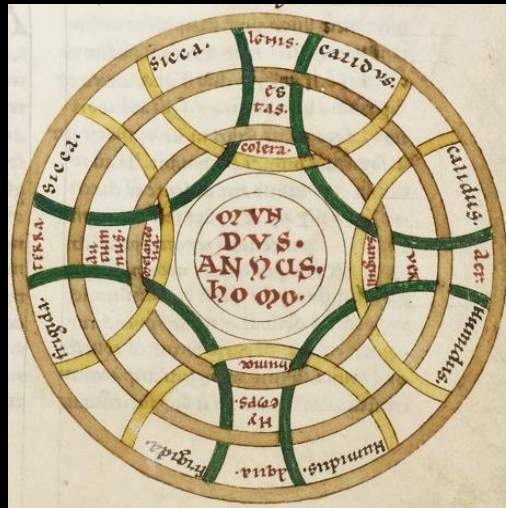


# *Proposition d'une approche ontologique de l'Espace pour lire l'image médiévale*

## *La question de la distance*



*Ontologie du Christianisme médiéval en images (OMCI)*

<https://omci.inha.fr>

# ESPACE

## Espace comme distance

Frontière

pérégrination

élévation

## Espace comme lieu

Nucléarisation

Lieu du *Transitus*

consécration

## Espace comme place

Assemblage des lieux

Correspondance des lieux

Adhérence de la figure à son lieu

Forme diagrammatique

Seuil

## Espace proportionné

Le module d'harmonisation

La version du monde (artefact)

L'humain à la mesure du monde

# ESPACE

Espace comme distance



Espace comme lieu

Espace comme place

Espace proportionné

Frontière

pérégrination

élévation

Nucléarisation

Lieu du *Transitus*

consécration

Assemblage des lieux

Correspondance des lieux

Adhérence de la figure à son lieu

Forme diagrammatique

Seuil

Le module d'harmonisation

La version du monde (artefact)

L'humain à la mesure du monde





ESPACE

Espace comme lieu

Lieu du *Transitus*

Paris, BnF, latin 9436, *Missel de Saint-Denis*, Missel l'usage de l'abbaye de Saint-Denis, produit à Arras, dans l'abbaye de Saint-Vaast, au milieu du XI<sup>e</sup> siècle, *Christ en Majesté* (f<sup>o</sup> 15v), *Crucifixion* (f<sup>o</sup> 16r).  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105511278>



# ESPACE

## Espace comme distance

Frontière

pérégrination

élévation

## Espace comme lieu

Nucléarisation

Lieu du *Transitus*

consécration

## Espace comme place

Assemblage des lieux

Correspondance des lieux

Adhérence de la figure à son lieu

Forme diagrammatique

Seuil

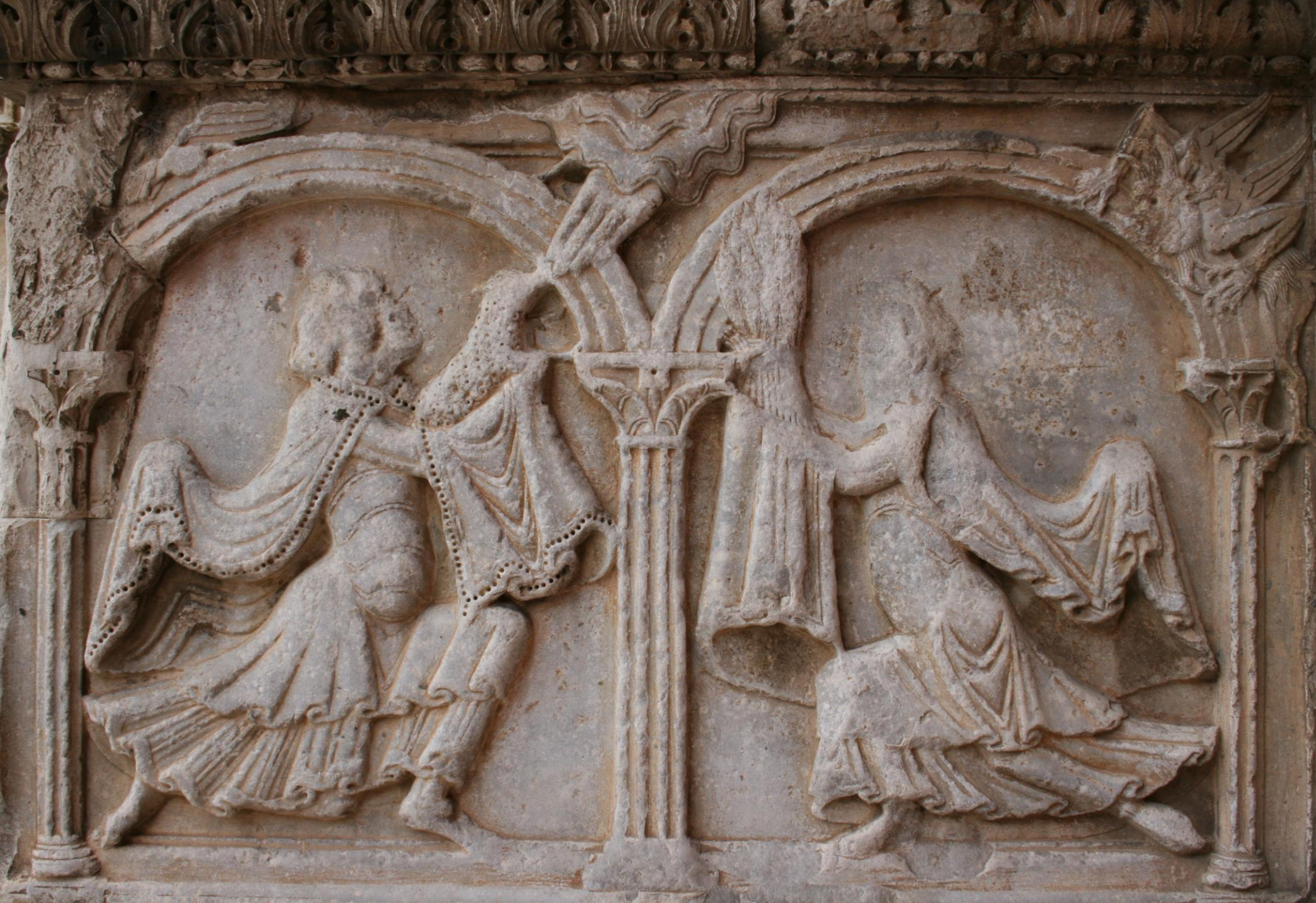
## Espace proportionné

Le module d'harmonisation

La version du monde (artefact)

L'humain à la mesure du monde





ESPACE

Espace  
comme distance

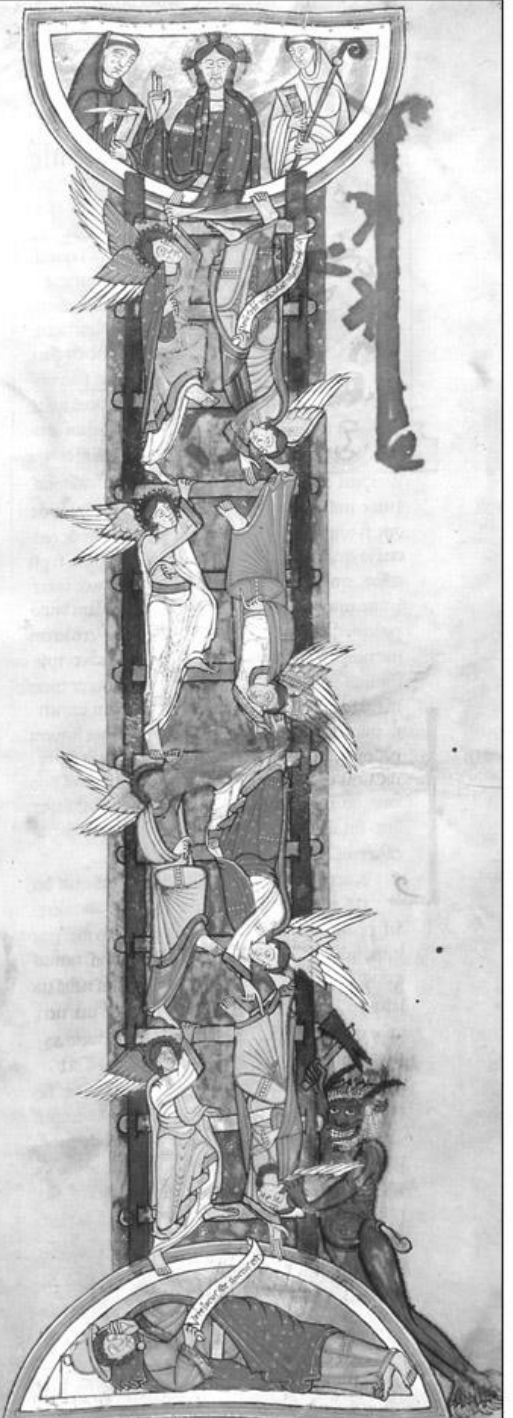
Frontière

Saint-Gilles-du-Gard, façade occidentale de l'église abbatiale (ca. 1170) base des ébrasements du portail central : *l'offrande de Cain et Abel.*



RETRACTIO DOMINI BERNARDI ABBIS  
CLAREVALVUS IN SEQUENTI OPERE  
N HOC OPUSCULO CV ILLVO  
de pugio qd dno ait dem ultimam iudiciu se necesse  
ad aliquam severitatem confirmandam atq; roboran  
dam pferrem in medium impunde quiddi apponit  
qd in casulo serpeni non esse postea deprehendi. Nam  
cum exatit habeat caruimodo naq; fili fer: ego deop  
tas magis quam fallere volent: beate quippe immemor  
do non sensul: nec ipse meent filii hominis fer: unde  
etiam qdam ostendit sequentem dispuacionem: et o qd  
non unacater posui vitam conat sum apparere assertio  
non. So qua talen errorum meū multo post quam  
a me idem libellus editus: a plurib; iam transcrip  
tus: deprehendi: cum non potui p cor iam libellof  
fictum pferri mendacium: necessariū credidi consi  
gere ad confessionem remedium. A ho quoq; in loco  
quandam de scriptum opinionem posui: qui nunq;  
audiu: nunquam legi: si sine lector meus accendat  
qd punde contingeret puto dixerim: volent videlicet n  
alio qui pucari: qd certum reddere de seipsum n  
tali. Tunc quoq; ipse qui de gradib; humilitat  
et scribitur: p o forsitan qd non humilitat sed su  
pbia pax: huc distingui debet: qd gradus indetur:  
etiam tam paxatur: So hoc annus intelligentiū vel  
accidentū: eiusdem tituli rationem. Quā tamen in fine  
opudū breuiter memine curru.

Gradus ascendendi	Gradus descendendi
I In corde a corpore sicut humilitatis ostendit debetur in terra	I Curiositas: est ostentatio sicut: sicut: magis: in eis ad se non accendit.
XIV In panna rana maledicta sicut: sicut: in danti	II In oculis: sicut: que p uita indolent: sicut: sicut: sicut:
V In non sit facili aut pompas in vi.	III In sapia loca: que p facti mora: sicut: sicut: sicut:
III In actum non sit ad in magnam: sicut: sicut:	III In actum: que in multis quo diffundit: cum gl.
VIII In ore: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut:	V Singularitas: punita associata: cum gloria.
VII In re: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut:	VI Arrogantia: credere se om nino: sicut: sicut:
VI In actum: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut:	VII Primum: ad omnia se ingredere.
V In actum: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut:	VIII Despecto: peccatorū.
III In actum: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut:	IX Similitudo: ostentio: que p dicit: sicut: sicut: sicut:
II In actum: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut:	X Reditus: in magnitud.
I In actum: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut:	XI Libertas: peccatorū.
	XII In actum: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut: sicut:



ESPACE

Espace  
comme distance

élévation

Douai, Bibliothèque municipale, ms. 372, f° 100, 1165-1170. *L'échelle de Jacob*

Ce manuscrit provenant de l'abbaye bénédictine Saint-Sauveur d'Anchin, dans le diocèse d'Arras, est une anthologie des œuvres de Bernard de Clairvaux en trois volumes qui aurait été enluminée par le moine bénédictin Sigerius. La miniature de l'Échelle de Jacob orne le début du traité bernardin *De gradibus humilitatis*.



VIII IDIANR EPHYPHANIA STA  
 TIO AD SCMPETRAM  
 QUI HODIERNADIE  
 unigenitum tuum gen  
 abusscelladucereue  
 lafa. concede propi  
 tuis. ut qui ante ex  
 fide cognouimus. usq  
 ad contemplandam  
 speciem tuae celsitudinis  
 perducamur. per eundē  
 dñm nostrum ih̄m xpm filium tuum. qui tecū ui  
 uit et regnat in unitate sp̄s sc̄i. per omnia s̄c̄la  
 seculorum. SUPER OBLATA  
 ecclesia tua eq̄s dñe donapropituis. Intuere.  
 quibus non lamaurum. thus. et myrra pro  
 fertur. sed quodeisdem muneribus declara  
 tur. Immolatur. et sumitur. p̄ dñm nr̄m.  
 et iustum est aequum et salutare.  
 nos ubi semper et ubiq̄ gratia facere.



ESPACE

Espace  
comme distance

pérégrination

Paris, BnF, Latin 9428, *Sacramentaire dit de Drogon*, (ca. 845-855), f° 34 v.  
 Initiale historiée, *Mages devant Hérode, Voyage des Mages, Adoration des  
 Mages*. Sacramentaire à l'usage de Drogon, évêque de Metz (823-855).



ESPACE

Espace  
comme lieu

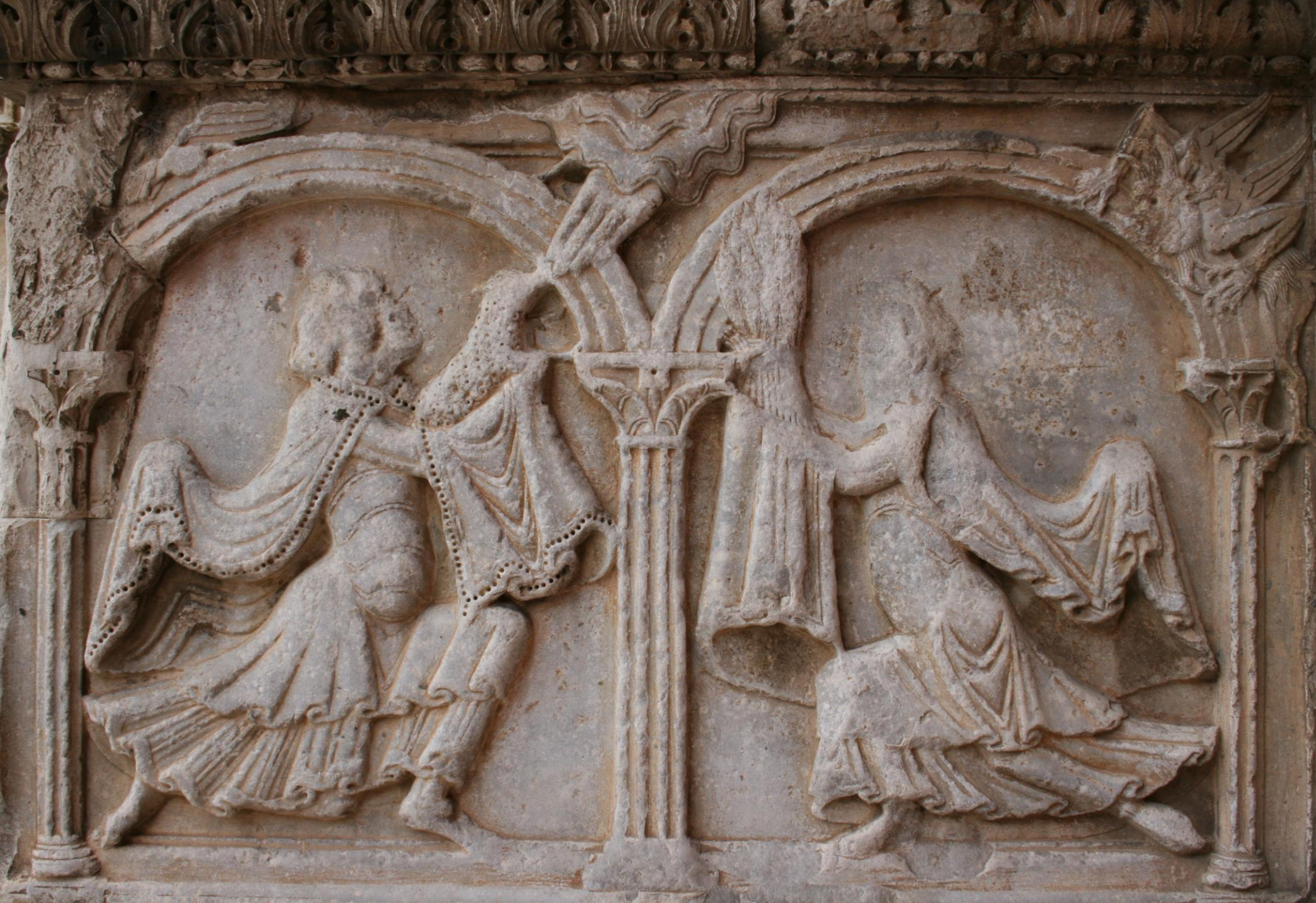
nucléarisation



Londres, British Library, Add Ms. 28681, 1262-1300, *mappa mundi*, dite *Mappemonde du Psautier* (vers 1262), f° 9r, 170 x125 mm.

Ce psautier réalisé aux alentours de 1262 mais auquel se sont adjoints plusieurs feuillets dans les années 1300, notamment un cycle de la vie du Christ sur les premiers folios, comporte deux *mappae mundi* en début de manuscrit, toutes deux très ressemblantes, l'une « figurée » (f° 9r) et l'autre « écrite » (f° 9v).





ESPACE

Espace  
comme distance

Frontière

Espace comme  
place

Adhérence de la figure  
à son lieu

Saint-Gilles-du-Gard,  
façade occidentale de  
l'église abbatiale (ca.  
1170) base des  
ébrasements du portail  
central : *l'offrande de  
Cain et Abel.*





ESPACE

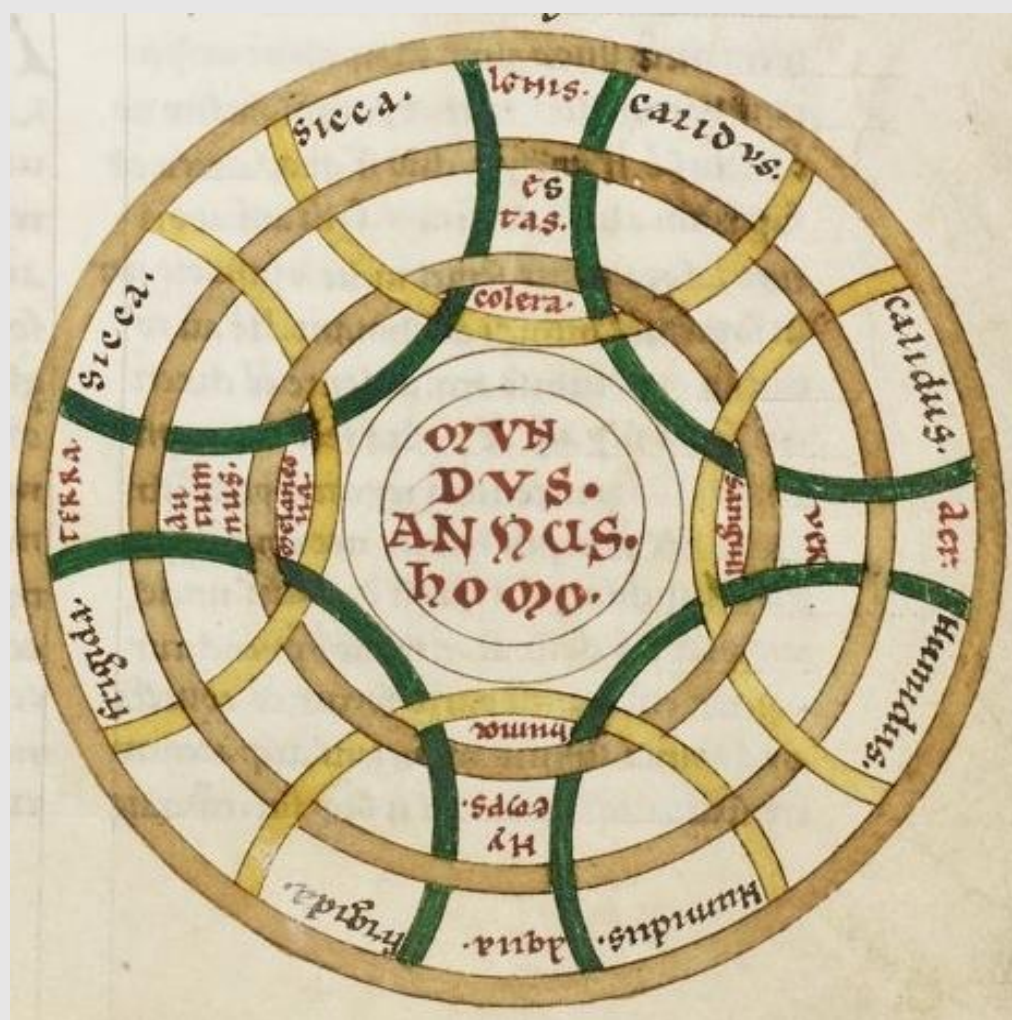
Espace comme place

Correspondance des lieux

Plat de reliure d'Adalbéron II, ivoire, 15,3 x 9,2 cm, vers 1000, Metz, Musée de la Cour d'Or  
musee.metzmetropole.fr

Ce plat de reliure en Ivoire fut commandité par l'évêque ottonien Adalbéron II de Metz, évêque de la cité entre 984 et 1005, qui a laissé son nom sur une inscription qui accompagne son portrait, au bas de la plaque, au niveau de la base de la colonne qui porte la croix : « Adalbéron serviteur de la Croix » (*adalbero cruvis xpi servus*). La plaque présente une image du crucifié insérée à plusieurs épisodes du récit de la crucifixion pour donner à l'épisode une portée universelle, dans la tradition des ivoires carolingiens dits de « l'école de Metz ». Autour de la Croix se répartissent de bas en haut les personnifications de la Terre et des Océans, le porte lance et le porte éponge, les symboles des évangiles, les patriarches ressuscitants de leurs mausolées circulaires, Jean et Marie, les personnifications de l'Église et de la Synagogue et enfin deux anges qui adorent le *Titulus crucis* sur lequel est gravé *IHS NAZAREN - REX IUDEORU*, « Jésus-Christ le Nazaréen, le roi des Juifs »





Londres, BL, Harley Ms. 3099, Isidore de Séville, *De natura rerum*, 157r, abbaye, De Munsterbilsen (Belgique), 1134. CAPUT VI. De annis

ESPACE

Espace comme place

Correspondance des lieux

Forme diagrammatique





ESPACE

Espace comme place

Seuil

Livre d'Évangiles de Reichenau, milieu du XIe s.

The Walter Art Museum Ms. W.7. <http://www.thewalters.org/>

Lieu de production : Abbaye de Reichenau, école de Luithar / proche du Clm 4453 Munich, Bayerische Staatsbibliothek