

L'Europe politique Histoire(s) comparée(s)

Séminaire de recherche
dirigé par **François FORONDA**

à la Sorbonne, en salle Perroy, de 14h à 16h

Année 2025-2026
(semestre 2)

Le palais imaginé

Plus tardivement que les communes italiennes, l'Europe monarchique est saisie à son tour par une fièvre architecturale au XIV^e siècle : réaménagements ou constructions à neufs font surgir des « palais d'État » à Paris, à Westminster, à Avignon, à Prague, à Séville, à Barcelone, à Olite... La transformation du régime gouvernemental des monarchies européennes se donne ainsi à voir en élévation et en dispositifs : les espaces se différencient et se spécialisent, les parcours s'allongent, les usages de la salle s'enrichissent de ceux de l'appartement, voire ceux des parcs. Archéologues et historiens se sont intéressés à cette vague, toutefois sans forcément en saisir la cohérence à l'échelle européenne. Il s'agit de reprendre l'interrogation mais en déplaçant la focale en direction des sources littéraires et iconographiques. Que doit cette vague des « palais d'État » exécutés au palais imaginé ? À ce palais inventé par les romans, les songes ou même parfois la littérature doctrinale ; à ce palais supposé avoir été visité ailleurs et narrativement rapporté, notamment des terres d'« Orient », par croisés, voyageurs et chroniqueurs ; ou encore à ces palais enluminés qui ouvrent leurs portes sur ces manuscrits qu'illustrent les peintres ? Cependant, il ne s'agira pas seulement d'interroger l'imaginaire préalable du palais. Les chantiers mêmes font actualité pour les auteurs et les peintres, ce quotidien aiguise désormais leur attention à l'égard de ces formes architecturales où s'exprime un certain rapport politique. Dans sa chronique, un Pedro López de Ayala aurait-il pu détourner les aménagements palatiaux de Pierre I^{er} de Castille à Séville, pour en faire le monument de la tyrannie, si le roi n'avait pas fait le choix d'une grammaire architecturale musulmane, qui pouvait laisser penser qu'il avait trahi sa communauté politique ? Christine de Pizan se serait-elle attardée dans la salle du château de Fortune si elle n'avait pas eu la connaissance intime des dispositifs palatiaux parisiens ? Et aurait-elle fait construire à ses Dames toute une cité si le Paris de sa prime jeunesse n'avait pas été le grand chantier, d'une ville royale et princière pratiquement neuve ?

Vendredi 30 janvier

Dans l'Europe monarchique du XIV^e siècle, un blanc manteau de palais d'État ?

par **François Foronda**

Vendredi 6 février

Autour du documentaire « Paris, le mystère du palais disparu »

(Capa Presse pour France 5, 2023)

avec son réalisateur **Stéphane Jacques** et sa productrice **Sally Blake**

Vendredi 13 février

Le palais imaginé. Proposition d'archéologie palatiale

par **François Foronda**

Vendredi 13 mars

Aux sources d'un palais imaginé, des palais d'écritures

avec **Amaia Arizaleta** (Université Toulouse – Jean Jaurès, Centre d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines) et **Laura Dumitrescu** (Université de Bucarest)

Vendredi 27 mars

D'Inde en Troie, le palais rapporté des romans d'antiquité

avec **Pénélope Cartelet** (Université de Lille, Centre d'Études en Civilisations, Langues et Littératures Étrangères, Institut universitaire de France) et **Clara Pascual-Argente** (Université Toulouse – Jean Jaurès, Centre d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines)

Vendredi 10 avril

Palais avorté, palais détourné : autour de Pedro López de Ayala

par **François Foronda**

Vendredi 17 avril

Palais et cités palatines d'une « vision » Christine

avec **Anne Paupert** (Université Paris Cité, Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Arts et Cinéma) et **Inès Villela-Petit** (Bibliothèque nationale de France)

Informations complémentaires :
fforonda@univ-paris1.fr

Avec le soutien de l'Institut universitaire de France