

Laboratoire de Médiévisiologie Occidentale de Paris

UMR 8589



Lettre du LaMOP - numéro 44 - Septembre - Décembre 2024

- [Éditorial](#)
- [Focus](#)
- [Séminaires/Enseignements](#)
- [Colloques/Journées d'études](#)
- [Parutions](#)
- [Articles des membres du LaMOP](#)
- [Nouvelles de la bibliothèque Halphen](#)
- [Activités des membres du LaMOP](#)
- [Programmes de recherche](#)
- [Soutenance de thèse](#)
- [Présentation d'un travail de thèse en cours](#)
- [Élections/Éméritats/Carnet/Bourse](#)

Édito

par **Willy MORICE** :

La rentrée universitaire apporte, au sein du LaMOP comme ailleurs, changements et nouveautés : nouveaux enseignants-chercheurs, nouveaux doctorants, locaux rénovés et bientôt réaménagés (nous y reviendrons). Parmi ces nouveautés, on signalera plus particulièrement la tenue de la première édition de « l'Atelier du LaMOP », le 12 septembre 2024. Ce nouveau rendez-vous semestriel est consacré pour cette rencontre inaugurale à la notion de « figuration ». « L'Atelier du LaMOP », c'est avant tout l'occasion, pour les

membres du laboratoire, de croiser des approches diverses et de travailler ensemble sur un thème commun. Une excellente façon de lancer l'année universitaire sous le signe des échanges scientifiques !

Focus

par Juliette DUMASY-RABINEAU, en délégation au LaMOP pour l'année universitaire 2023-2024 :

La délégation au LAMOP a été demandée pour préparer un dossier d'Habilitation à Diriger les Recherches. Le dossier sera soutenu à la fin de l'année 2024.

Mes recherches portent sur les cartes locales et régionales de la fin du Moyen Âge. Les cartes régionales concernent des espaces de dimension régionale pouvant aller de la principauté au royaume en passant par le contado, et les cartes locales des espaces à l'échelle d'une ou de plusieurs localités. Sur le plan formel, ces cartes présentent une grande diversité : elles peuvent être intégrées à un manuscrit, ou bien dressées sur une feuille isolée, dessinées de manière schématique à l'encre ou bien peintes d'une manière tout artistique, rassembler une information de manière synthétique et stéréotypée, ou bien foisonner de détails issus d'une observation directe du terrain... Le plus souvent elles sont accompagnées d'un dossier documentaire qui permet d'en identifier les origines, les commanditaires, les auteurs et les usages.

Le champ de l'histoire de la cartographie a été profondément renouvelé depuis les années 1980, lorsqu'une approche évolutionniste, qui évaluait les cartes anciennes à l'aune de leur degré de conformité à la cartographie « moderne », a été rejetée au profit d'une conception des cartes comme des productions politiques, sociales, culturelles et sémiotiques à part entière, conditionnées par les sociétés qui les concevaient et à ce titre révélatrices des pratiques et représentations de celles-ci ¹. Dans cette historiographie, les cartes locales et régionales, plus tardives et moins nombreuses que les mappemondes et cartes marines, ont reçu un traitement distinct mais moins important². Depuis la fin des années 2000 cependant, leur approche a été relancée et entièrement renouvelée, notamment en France, comme l'ont montré une exposition des Archives Nationales et un colloque en 2019 qui leur étaient consacrés pour la première fois³. Ces recherches ont mis en valeur une multiplication des cartes locales et régionales à travers l'ensemble des pays européens au XIV^e et au XV^e siècle. Pour mon dossier d'habilitation, j'ai souhaité enquêter sur ce phénomène, en m'intéressant au cas de l'Angleterre et l'Italie et de la France, qui offrent les corpus les plus riches et les mieux inventoriés. Ma problématique était de caractériser ces différents corpus et d'identifier le rythme, les modalités et les facteurs de l'essor des cartes régionales et locales à la fin du Moyen Âge. De quand peut-on dater cet essor ? Quels en sont les acteurs ? Quels sont ses liens avec l'histoire des mappemondes et des cartes marines ? Comment prend-il place dans l'évolution des supports et des pratiques de l'écrit et de l'image ? Dans celle des pratiques sociales et politiques de l'espace ? Mon objectif était en effet de décloisonner le plus possible le sujet, en dépassant la dichotomie établie parfois entre différents types de cartographie (locale/mondiale, savante/de la pratique etc.), et entre l'histoire de la cartographie, parfois traitée comme un isolat, et les autres champs historiques.

Un premier axe de réflexion a été de replacer les cartes locales et régionales dans la production figurative

médiévale. Le rapport entre cartographie et art était un aspect essentiel de l'exposition « Quand les artistes dessinaient les cartes ». Les liens des cartes avec les autres types de production figurative, tels que les diagrammes, schémas, figurae, enluminures accompagnant des textes scientifiques, historiques ou didactiques, de même que ceux qu'elles entretiennent avec les techniques et pratiques de scripturalité (listes, mise en page, indexation etc.) étaient une autre piste à explorer, d'autant que la recherche a beaucoup progressé dans ces domaines ces dernières années⁴. La parenté entre les cartes locales et régionales et les autres types de cartes produites aux époques antérieures ou à la même époque, a aussi été questionnée. Les nombreuses cartes à petite échelle de type mappemonde et cartes marines n'ont pas pu être ignorées des commanditaires et auteurs de cartes locales et régionales. Tout ceci suggère la promotion de la carte comme médium de première importance pour l'exposé, la diffusion et la mémorisation des connaissances, faisant des cartes des outils de « visualisation du savoir » (Marcia Kupfer⁵).

Une autre question portait sur le lien entre ces cartes et les pratiques de pouvoir, celles-ci étant entendues au sens large, allant du gouvernement politique des royaumes, principautés et communes à la gestion foncière de la seigneurie. Une bonne part des cartes locales et régionales peuvent en effet être définies comme des « cartes de la pratique », comme on parle de sources de la pratique, et des outils de gouvernement. Elles font partie de documents de gestion seigneuriale, de dossiers judiciaires, d'écrits administratifs de toutes sortes. Elles constituent ainsi un aspect de la « révolution documentaire » de la fin du Moyen Âge et des techniques du gouvernement par l'écrit⁶. La notion d'« art de la documentation » proposée par Jessica Berenbeim permet de s'interroger sur le développement d'une « culture documentaire »⁷ au cœur des pratiques de gouvernement et du rapport des autorités aux territoires dont elles avaient la charge, et dans laquelle la cartographie aurait trouvé sa place.

Enfin, l'examen des trois corpus permet de dégager des traits communs dans la production cartographique des différents pays, mais aussi des spécificités propres à chacun, liées à son passé, ses institutions, sa culture et ses dynamiques politiques et sociales. Ces résultats permettent in fine de proposer une forme d'histoire comparée de la production cartographique dans ces trois royaumes, qui offre un éclairage supplémentaire sur leur histoire et leur identité.

Notes :

1, *The History of Cartography*, Chicago, University of Chicago press, 1987- ; <https://press.uchicago.edu/books/HOC/index.html> ; Patrick Gautier Dalché, *La « Descriptio mappe mundi » de Hugues de Saint-Victor*, Paris, Etudes augustiniennes, 1988. Emmanuelle Vagnon, *Cartographie et représentations de l'Orient méditerranéen en Occident, du milieu du XIII^e à la fin du XV^e siècle*, Turnhout, Brepols, 2013.

2, Voir par exemple P. D. A. Harvey, « Local and Regional Cartography in Medieval Europe », dans *The History of Cartography I*, op. cit., p. 464-501.

3, Juliette Dumasy-Rabineau, Nadine Gastaldi et Camille Serchuk (dir.) : *Quand les artistes dessinaient les cartes. Vues et figures de l'espace français, Moyen Âge et Renaissance, catalogue de l'exposition aux Archives Nationales (25 septembre 2019-7 janvier 2020)*, Paris, Archives Nationales/Le Passage, 2019 ; Juliette Dumasy-Rabineau, Camille Serchuk et Emmanuelle Vagnon dir., *Pour une histoire des cartes locales au Moyen Âge et à la Renaissance/Towards a History of Local Maps in Medieval and Early Modern Europe, actes du colloque de Paris et Orléans (2019)*, Paris, Le Passage, 2022.

4, Notamment : Jeffrey F. Hamburger, David J. Roxburgh, Linda Safran (eds.), *The Diagram as Paradigm. Cross-Cultural Approaches*, Washington, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2022 ; Pierre Chastang et alii, *Le pouvoir des listes au Moyen Âge, vol. 1 à 3*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2019-2023.

5, Marcia Kupfer, Adam S. Cohen, J. H. Chajes, *The Visualization of Knowledge in Medieval and Early Modern Europe*, Turnhout, Brepols, 2020 [Studies in the Visual Cultures of the Middle Ages 16].

6, La bibliographie est particulièrement abondante, voir entre autres Etienne Anheim, Pierre Chastang, *Les pratiques de l'écrit dans les sociétés médiévales*, Médiévales 2009/56.

7, Jessica Berenbeim, *Art of Documentation. Documents and Visual Culture in Medieval England*, Toronto, Pontifical Institute for Medieval Studies, 2015.

Séminaires / Enseignements

Vous ne trouverez ci-dessous qu'une partie des programmes de séminaires du LaMOP. L'ensemble des programmes des différents séminaires vont être progressivement mis en ligne sur le site du laboratoire : <https://lamop.pantheonsorbonne.fr/>. Nous vous remercions de consulter régulièrement notre site.

19 septembre 2024 :

« La codicologie : une science auxiliaire de l'histoire ? » -> [Initiation à la codicologie](#).

27 septembre :

Communication de Gaëtan BONNOT : « Mener ses recherches en M1 d'histoire » -> [Séminaire du PIREH](#).

11 octobre 2024 :

Communication de Sandra BRÉE : « Faire l'histoire de la population parisienne grâce à l'intelligence artificielle : le projet EXO-POPP » -> [Séminaire du PIREH](#).

17 octobre 2024 :

« Observer et décrire un manuscrit médiéval » -> [Initiation à la codicologie](#).

16 octobre 2024 :

« Ouverture du séminaire ». Communication de Jacques HANTRAYE et de Vincent FARION : « Les visiteurs de la carrière » -> [Carrières et constructions](#).

18 octobre 2024 :

« Séance de formation aux outils de recherche en ligne organisée à la BIS » -> [Séminaire du PIREH](#).

22 octobre 2024 :

Communication de François FORONDA et de Claire SOUSSEN : « La péninsule Ibérique : laboratoire d'altérité et de communautés » -> [Histoire péninsule Ibérique médiévale](#).

25 octobre 2024 :

Communication de Diana-Mădălina CURCA : « Possibilités de traitement quantitatif des sources épistolaires : l'exemple de la Correspondance de Diderot » -> [Séminaire du PIREH](#).

5 novembre 2024 :

Communication de Florian GALLON : « L'exercice de l'autorité en milieu monastique dans la péninsule Ibérique du haut Moyen Âge : acteurs, textes, contextes » -> [Histoire péninsule Ibérique médiévale](#).

8 novembre 2024:

« Présentation des travaux des étudiants du parcours *Sciences des Données et Histoire* »

-> Séminaire du PIREH.

13 novembre 2024:

Communication de Marie DEJOUX, de Pierre-Anne FORCADET, de Vincent MARTIN et de Liêm TUTTLE : autour de l'ouvrage « La justice de Saint-Louis. Dans l'ombre du chêne » (séance d'actualité de la recherche) -> Chrétienté latine et société féodale.

Communication de Albena MILANOVA : « Matériaux lithiques de la ville antique de Zaldapa (I^{ve}-V^{le} s.) » -> Carrières et constructions.

14 novembre 2024 :

« Atelier d'observation de manuscrits médiévaux » -> Initiation à la codicologie.

19 novembre 2024 :

Communication de Olivier MATTÉONI : « Dire le pouvoir du prince par l'image. Les ducs de Bourbon et les peintres (XIV^e-XV^{le} siècle) » -> Pouvoirs, culture et pratiques politiques.

22 novembre 2024 :

« Présentation des travaux des étudiants du parcours *Sciences des Données et Histoire* » -> Séminaire du PIREH.

26 novembre 2024 :

Communication de Philippe JOSSERAND : « L'historiographie des ordres religieux militaires dans la péninsule Ibérique au Moyen Âge » -> Histoire péninsule Ibérique médiévale.

27 novembre 2024 :

Communication de Étienne ANHEIM et de David FIALA : autour de l'ouvrage « Les saintes chapelles du XIII^e au XVIII^e siècle. Arts, politique, religion » (séance d'actualité de la recherche) -> Chrétienté latine et société féodale.

Communication de Philippe SALÉ : « Les formes d'extraction de la pierre calcaire à la période gallo-romaine, dans les territoires des Carnutes, des Bituriges et des Turons : un indicateur de rapports géosociaux » -> Carrières et constructions.

29 novembre 2024 :

Communication de Jean-Baptiste CAMPS : « Les manuscrits perdus de l'Europe médiévale : modéliser la transmission des textes » -> Séminaire du PIREH.

3 décembre 2024 :

Communication de Olivier MATTÉONI : « Charles III de Bourbon et sainte Anne. L'officium misse ad honorem sacratissime generationis beatissime Anne, matris virginis Marie (1517) » -> Pouvoirs, culture et pratiques politiques.

4 décembre 2024 :

Communication de Jean-Claude SCHMITT : « *Ecclesia* et anthropologie historique » (Repenser l'*Ecclesia*. Perspectives historiographiques) -> Chrétienté latine et société féodale.

5 décembre 2024 :

« Analyser un corpus de manuscrits » -> Initiation à la codicologie.

10 décembre 2024 :

Communication de Emmanuelle TIXIER DU MESNIL : « « Savoirs et pouvoirs en Al Andalus », autour d'un livre et de débats historiographiques » -> Histoire péninsule

Ibérique médiévale.

11 décembre 2024 :

Communication de Dominique IOGNA-PRAT et de Alain RAUWEL : autour de l'ouvrage « Dictionnaire critique de l'Église » (séance d'actualité de la recherche) -> Chrétienté latine et société féodale.

Communication de Adrien ARLES : « Nouvelles données archéologiques sur les souterrains aménagés de Vienne et de l'Indre-et-Loire » -> Carrières et constructions.

17 décembre 2024 :

Communication de Olivier MATTÉONI : « Histoire et politique. Les ducs et duchesses de Bourbon et l'histoire (XIVe-XVIe siècle) » -> Pouvoirs, culture et pratiques politiques.

18 décembre 2024 :

Communication de Vincent DEBIAIS : « Retour sur *Ecclesia* et anthropologie historique » (Repenser l'Ecclesia. Perspectives historiographiques) -> Chrétienté latine et société féodale.

Colloques / Journées d'études

11 septembre 2024 :

« Journée hommage en l'honneur du professeur Jean-Louis BIGET » organisée par le LaMOP, Paris. En savoir plus.

12 septembre 2024 :

Atelier I du LaMOP : « Figuration », campus Condorcet, Aubervilliers. En savoir plus.

13 septembre 2024 :

Assemblée générale du LaMOP, campus Condorcet, Aubervilliers.

12 octobre 2024 :

« Genre & Manuscrits au X^e siècle » : journée d'études organisée par le LaMOP, avec la participation de plusieurs membres du laboratoire, campus Condorcet, Aubervilliers. En savoir plus.

18 octobre 2024 :

« Cour Plantagenet : actualité de la recherche » : journée d'études co-organisée par le LaMOP avec la participation de plusieurs membres du laboratoire, Fontevraud. En savoir plus.

7-8 novembre 2024 :

« La féodalité au X^e siècle : retour sur une vieille question. Approche comparée » : colloque co-organisé par le LaMOP avec la participation de plusieurs membres du laboratoire, Paris. En savoir plus.

21-22 novembre 2024 :

« Les marâtres (2). Familles, lieux et patrimoines », colloque co-organisé par le LaMOP, Valenciennes. En savoir plus.

Parutions



Claude GAUVARD, Notre-Dame de Paris, Paris, Que sais-je?, 2022.

Symbole de modernité, muse littéraire, figure du prestige français, haut lieu touristique, Notre-Dame de Paris s'impose comme un véritable emblème national et participe au rayonnement de la France. À la fois propriété de l'État et de l'Église, les pouvoirs temporel et spirituel s'y articulent.

Depuis plus de 1 000 ans, ce bâtiment est témoin de nombreux événements historiques marquants. Pourtant, la cathédrale a fait l'objet de recherches archéologiques incomplètes, ce qui en fait un monument encore mal connu. Cinq ans après le terrible incendie qui a suscité une sidération mondiale, et à la veille de sa réouverture au public en décembre 2024, la grande historienne Claude Gauvard retourne aux origines de la construction de la cathédrale et nous livre sa fascinante histoire du Moyen Âge jusqu'aux travaux de Viollet-le-Duc.



Annick PETERS-CUSTOT, Yann LIGNEREUX, La gloire impériale du souverain (XIIe - XVIIe siècle), Potenza, Basilicata university Press, 2024.

Questo libro, il quinto della serie Imperialiter, esplora il tema della gloria imperiale del sovrano, che viene indagato nelle sue diverse manifestazioni e rappresentazioni. L'impero costituisce un serbatoio di gesti, immagini, cerimonie per tutti i sovrani, che hanno sempre posto la gloria a fondamento del loro governo, concependo la liturgia della loro manifestazione come elemento fondativo di una teologia politica basata sull'epifania monarchica. I contributi qui raccolti si interrogano sulle applicazioni della gloria imperiale che, dal Medioevo all'età moderna, rivelano la natura stessa del potere sovrano, rinnovandone costantemente la percezione. En savoir plus.



Catherine CROISY-NAQUET, Aude MAIREY, Anne ROCHEBOUET, Florence TANNIOU, Guido delle Colonne et la fortune de Troie dans l'Europe médiévale, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2024.

Ce volume constitue un recueil d'études inédites sur l'historien et juge sicilien Guido delle Colonne (XIII^e siècle), auteur de la plus célèbre des versions médiévales de l'histoire de Troie. Best-seller incontesté, *l'Historia* a été extrêmement diffusée dans l'Europe médiévale : on en dénombre plusieurs centaines d'exemplaires manuscrits, et elle a également été imprimée à plusieurs reprises, tout en étant traduite dans de nombreuses langues vernaculaires.

Afin d'étudier cette œuvre hors-norme, ce volume résolument inter-disciplinaire et international, croise histoire, littérature, philologie et histoire de l'art pour présenter les dernières recherches sur cet auteur aujourd'hui paradoxalement méconnu, mais aussi les réflexions les plus récentes sur la réception considérable de son œuvre qui a largement façonné la culture européenne à la fin du Moyen Âge. [En savoir plus.](#)



Sophie LALANNE (dir.), Une histoire des femmes en Europe (des grottes aux Lumières). Objets, images, textes, Paris, Armand Colin, 2024

L'histoire des femmes et du genre est un domaine de recherche en plein essor. Elle est par ailleurs devenue un objet de réflexion publique. Afin de répondre à ce mouvement fort, cet ouvrage, pensé par un collectif d'historiennes et d'historiens, offre un regard éclairé sur la place, le rôle et l'image des femmes de la Préhistoire aux révolutions européennes de la fin du XVIII^e siècle à travers de nombreux documents textuels et iconographiques.

Une histoire des femmes en Europe propose plus de cent cinquante documents

historiques commentés qui traitent des aspirations et des obstacles à une égalité entre les sexes et permettent d'écrire l'histoire des femmes à travers les siècles, mais aussi de livrer les clés de la méthode d'analyse spécifique qui s'est élaborée durant les dernières décennies.

Le sujet du volume présente un intérêt scientifique notable puisqu'il se situe dans deux domaines simultanément : une histoire des femmes qui s'inscrit dans la durée et mobilise des historiennes et des historiens de toutes les périodes comprises entre la Préhistoire et l'époque moderne, mais aussi une histoire commune de l'Europe. [En savoir plus.](#)



Martine CHARAGEAT, Mathieu SOULA, Mathieu VIVAS, Faire justice. Petit répertoire de sources commentées (Moyen Âge-XXe siècle), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du septentrion, 2024

Conçu pour des étudiants et des enseignants, cet ouvrage favorise l'approche de l'histoire de la justice à n'importe quel niveau d'apprentissage, que ce soit celui d'une initiation ou bien d'une spécialisation. L'historiographie qui bénéficie à ce jour d'une longue tradition, pour les périodes allant du Moyen Âge au XX^e siècle, n'est pas celle qui a le plus édité de sources de manière accessible et pédagogique (transcription, traduction, etc.). Partager ses sources et expliquer comment les manipuler est un pan de l'histoire judiciaire que les chercheurs n'ont pas encore pleinement investi. Il n'est sans doute pas simple d'éditer des lettres de rémission ou des procès, par exemple, et la raison en est facile à comprendre : ils sont trop longs à publier en termes de volume. La mise en ligne de certains dossiers, comme sur le site de *Criminocorpus*, atténue en partie ce manque, que le présent ouvrage aimerait également venir modestement pallier. [En savoir plus.](#)



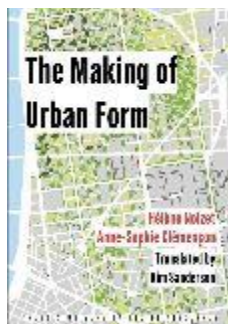
ÉDITIONS DE LA SORBONNE

Anne CONCHON, Laurent FELLER, Emmanuel HUERTAS (dir.), Cultures écrites de l'économie aux époques médiévale et moderne, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2024.

L'écriture occupe une place essentielle dans les activités économique et marchande. Les

documents produits dans ce cadre n'ont pas seulement une fonction mémorielle ou testimoniale : ils sont au cœur même des processus de prise de décision, d'information et d'organisation qui rendent possibles la production de biens et l'échange commercial. Ils sont en ce sens performatifs : ils ne se contentent pas de raconter ou de documenter une action terminée, mais sont le moyen par lequel se construit la rationalité pratique des individus et des groupes. Ces écrits – comptabilité et correspondance marchandes, enregistrement et inscription d'actes de gestion et de transaction, organisation du prélèvement seigneurial de l'impôt ou encore confection de cadastres – éclairent ainsi les liens étroits entre activité économique et production documentaire.

Les auteurs et autrices réfléchissent au concept de scripturalité, ainsi qu'aux enjeux posés par l'administration et l'organisation de la mémoire historique : autant de pratiques qui participent à la subsistance des hommes, à leur enrichissement ou à leur appauvrissement, à la réussite ou à l'échec de leurs entreprises. En savoir plus.



Hélène NOIZET, Anne-Sophie CLEMENCON, The Making of Urban Form, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2023.

En 2021, Hélène Noizet et Anne-Sophie Cléménçon publiaient un ouvrage sur la fabrication des formes urbaines : *Faire ville. Entre planifié et impensé, la fabrique ordinaire des formes urbaines*, Presses universitaires de Vincennes (EAN : 9782379241345).

Loin de se focaliser sur les grands projets, l'ouvrage est centré sur les processus de production de la ville ordinaire, à l'origine de la grande majorité des tissus urbains, notamment médiévaux. De quoi est fait ce que l'on appelle communément « la ville » ? Comment se construit dans la longue durée l'espace urbain ? Quels sont les rapports entre morphologie urbaine et fonctionnement social ? Cet ouvrage propose de répondre à ces questions en explorant les mécanismes de la fabrique urbaine. Les formes urbaines sont ici analysées dans une double perspective : celle de leur fabrication par des pratiques sociales qui varient sans cesse et, en retour, celle de leur influence sur le fonctionnement social.

L'ouvrage publié en français a été rapidement épuisé : il est désormais à nouveau disponible en version papier en français, l'éditeur l'ayant réimprimé : <https://www.puv-editions.fr/ouvrage/faire-ville/>

Dans le même temps, l'ouvrage a été traduit en anglais grâce au soutien du LaMOP. Il est disponible dans cette langue en format numérique : <https://www.puv-editions.fr/ouvrage/the-making-of-urban-form/>

Pour une lecture optimale : Thorium (pour ordinateur <https://thorium.edrlab.org>), Apple ou Android.

For best results : Thorium Reader (for computers <https://thorium.edrlab.org>), Apple or Android.

Articles des membres du LaMOP

Cette liste n'est pas exhaustive. Ne sont mentionnés ici que les articles dont les références nous ont été communiquées par leurs auteurs :

Marie DEJOUX : « De l'oralité et de l'écrit dans l'interrogatoire des témoins en justice : une cédula d'interrogatoria du milieu du 13^e siècle » dans Martine CHARAGEAT, Mathieu SOULA, Mathieu VIVAS (dir.), « Faire justice. Petit répertoire de sources commentées (Moyen Âge-XX^e siècle) », pages 109-118.

Élisabeth LUSSET : « Un prêtre infanticide à Saint-Flour » dans Martine CHARAGEAT, Mathieu SOULA, Mathieu VIVAS (dir.), « Faire justice. Petit répertoire de sources commentées (Moyen Âge-XX^e siècle) », pages 201-210.

À lire dans les « Carnets du LaMOP » :

On trouvera ici quelques articles issus des « Carnets du LaMOP » (<https://lamop.hypotheses.org/>) :

Simon TEUSCHER : problématiques, approches et méthodes. [En savoir plus.](#)

Geneviève BÜHRER-THIERRY, Régine LE JAN : X^e Journée du LaMOP, avec Bernhard Jussen, professeur à l'Université Goethe de Francfort sur le Main. [En savoir plus.](#)

Tristan MARTINE, Florent MINOT : Fouilles archéologiques au Purpurkopf (Bas-Rhin) : aux origines du phénomène castral en Alsace. [En savoir plus.](#)

Laurie Aoustet : Le Projet ORESM : une contribution à l'histoire de l'université de Paris au Moyen Âge. [En savoir plus.](#)

Nouvelles de la bibliothèque Halphen

De nouvelles acquisitions sont venues enrichir le fonds de la bibliothèque :

Actes de la semaine de Spolète, volume LX, Il fuoco nell'alto medioevo, Spolete, 2013.

Actes de la semaine de Spolète, LXI (deux tomes), Chiese locali e chiese regionali nell'alto medioevo, Spolète, 2014.

Actes de la semaine de Spolète, LXII (deux tomes), Le corti nell'alto medioevo, Spolete, 2015.

Actes de la semaine de Spolète, LXIII (deux tomes), L'alimentazione nell'alto medioevo : pratiche, simboli, ideologie, Spolete, 2016.

Actes de la semaine de Spolète, volume LXIV (deux tomes), Monachesimi d'orient e d'occidente nell'alto medioevo, Spolete, 2017.

Actes de la semaine de Spolète, volume LXV (deux tomes), Il gioco nella società e nella cultura dell'alto medioevo, Spolete, 2018.

Actes de la semaine de Spolète, volume LXVII (deux tomes), La conoscenza scientifica nell'alto medioevo, Spolete, 2020.

Actes de la semaine de Spolète, LXIX (deux tomes), I Franchi, Spolète, 2023.

Annales de Normandie, Bibliographie normande (1997), Caen, 1997.

Attila BARANY, Balazs ANTAL BASCA (ed.), Das Konzil von Konstanz und Ungarn, Debrecen, 2016.

Monique BOURIN, Pascal CHAREILLE (dir.), Genèse médiévale de l'anthroponymie moderne (tome V, 1) : intégration et exclusion sociale, lectures anthroponymiques : serfs et dépendants au Moyen Age, Tours, 2002.

Robert BOUTRUCHE, Une société provinciale en lutte contre le régime féodal : l'alleu en bordelais et en bazadais du XI^e au XVIII^e siècle, Paris, 1947.

Giancarlo BOVA, " Le pergamene angioine della Mater Ecclesia capuana. VII, L'età dei Templari. 1293-1302", Salerne, 2021.

Berthold BRETHER, Lateinische Paläographie (dritte Auflage), Leipzig-Berlin, 1926.

CNRS Editions, Bibliographie annuelle de l'histoire de France (année 1998), Paris, 1999.

CNRS Editions, Bibliographie annuelle de l'histoire de France (année 1999), Paris, 2000.

CNRS Editions, Bibliographie annuelle de l'histoire de France (année 2000), Paris, 2001.

CNRS Editions, Bibliographie annuelle de l'histoire de France (année 2002), Paris, 2003.

Jeanne DAGUILLON, Ulrich de Strasbourg, O. P., "La Summa de bono", Paris, 1930.

Julio ESCALONA, Alvaro CARVAJAL CASTRO, Cristina JULAR PREZ-ALFARO (ed.), Conflict, language and social practices in medieval societies, Turnhout, 2024.

Gisela JOSEPHSON, "Die mittelhochdeutsche Vers-novelle von Aristoteles und Phyllis", Heidelberg, 1934.

Robert FAVREAU, Marie-Hélène DEBIÈS (ed.), "Iconographica : mélanges offerts à Piotr Skubiszewski par ses amis, ses collègues, ses élèves ", Poitiers, 1999.

A.-J. FESTUGIÈRE (O. P.) (trad. et annot.), " Sainte Thècle. Saints Côme et Damien. Saints Cyr et Jean (Extraits). Saint Georges ", Paris, 1971.

Attila GYÖRKÖS, Gergely KISS (ed.), "M'en anei en Ongria" : Relations franco-hongroises au Moyen Âge, Debrecen, 2017.

Jean HUBERT, " Nouveau recueil d'études d'archéologie et d'histoire : de la fin du monde antique au Moyen Âge", Genève- Paris, 1985.

Th. ILGEN, E. GRITZNER, F. Friedensburg, Sphragistik-Heraldik deutsche Münzgeschichte, Leipzig/Berlin, 1912.

C. LAPLATTE, Le diocèse de Coutances, Coutances-Rouen, 1942.

Michel LE MOEL, Jean-Pierre BRUNTERC'H (dir.), Société des amis des Archives Nationales. Cahier paléographique des Archives Nationales, Paris, 1989.

Gabriel MONOD, Études critiques sur les sources de l'histoire carolingienne, Paris, 1898.

Henri OMONT, Catalogue des manuscrits Ashburnham-Barrois, Paris, 1902.

Charles PIETRI, Roma christiana (deux tomes), Rome, 1976.

Isabel Ruiz de la PEÑA GONZÁLEZ, Gontrodo Perez : vida, muerte y memoria en el monasterio de Santa María de la Vega de Oviedo, Oviedo, 2022.

Jean-Bernard DE VAIVRE, Cahiers d'héraldique (tome 1) : éléments d'héraldique médiévale. Orientations pour l'étude et l'utilisation des armoriaux du Moyen Age, Paris, 1974.

Éliane VERNOLLE (éds.), Haute-Vienne romane et gothique. L'âge d'or de son architecture, Paris, 2014.

Quelques nouveaux périodiques sont également à votre disposition :

[Bibliographie bourguignonne, 33^{ème} série, Dijon, 1997.](#)

Bibliographie bourguignonne, 34^{ème} série, Dijon, 1998.
Bibliographie bourguignonne, 35^{ème} série, Dijon, 1999.
Bibliographie bourguignonne, 36^{ème} série, Dijon, 2000.
Bibliographie bourguignonne, 37^{ème} série, Dijon, 2001.
Histoire et sociétés rurales, tome 61, Caen 2023.
Médiévales, tome 85, Vincennes, 2023.
Speculum, avril 2024, Chicago (don de Claude GAUVARD).

Activités des membres du LaMOP

10-12 septembre 2024 :

Émilie ROSENBLIEH : « La natio Gallicana, une représentation divisée », communication dans le cadre du colloque « « Nullo convenientiori medio quam concilii celebratione ». A seicento anni dal concilio di Pavia e Siena (1423-1424) », Sienne.

12 septembre 2024 :

Olivier MATTÉONI : soutenance de l'habilitation à diriger des recherches de Anne LEMONDE (garant), Paris.

17 septembre 2024 :

Marie DEJOUX : « The Jews and the Territorial Officers. From Cooperation to Forced Collaboration (13th-14th century) », communication dans le cadre du colloque international « Between Exchange and Expulsion. Jews and Christians in France, 1096–1394 », Paris.

27 septembre 2024 :

Émilie ROSENBLIEH : « Une fabrique parlementaire du consensus. Le cas du concile de Bâle », communication dans le cadre de la journée d'études « Le consensus, une culture politique ? De l'Antiquité à la Révolution française », Dijon.

1^{er} octobre 2024 :

François FORONDA : « Iconografía parlamentaria en la Europa de finales de la Edad Media », communication dans le cadre du « teaching staff » de l'école d'automne d'histoire médiévale, Castelo de Vide, Portugal. [En savoir plus.](#)

4 octobre 2024 :

Fanny MADELINE : « Aélis de France, une pomme de discorde entre Plantagenêts et Capétiens », communication dans le cadre du colloque « Autour d'Aliénor d'Aquitaine : Femme de l'empire Plantagenêt » (1152-1204), Fontevraud. [En savoir plus.](#)

Eliana MAGNANI : « Les signes d'excerptio encadrés dans les manuscrits de la Collectio Arelatensis. Essai de reconstitution d'un archétype annoté perdu », communication dans le cadre du colloque « Lire et choisir. Formes, usages et finalités des signes d'excerptio (VIe-XIIe siècles) », Montpellier.

13 octobre 2024 :

Jean-Pierre GÉLY : « Repères et marquages des travaux de confortation dans les carrières souterraines de Paris aux XVIIIe et XIXe siècles », communication dans le cadre du colloque international « Pétroglyphes, signes et expressions rupestres », Saint-Martin-le-Vieil.

16 octobre 2024 :

Émilie ROSENBLIEH : « Le vote en conclave au XV^e siècle », communication dans le cadre de la journée d'études « Une histoire politique non contemporaine : le vote avant 1789 », Lyon.

17 octobre 2024 :

Armelle QUERRIEN : « Autour de la figure de 1685 de la Théols à Issoudun : hydraulique, procès, représentations », communication dans le cadre de la journée d'études « Le fleuve sur la carte. Cartographie locale », Tours.

Juliette DUMASY-RABINEAU : « La représentation des fleuves du Fenland sur les carte sanglaises au Moyen Âge », communication dans le cadre de la journée d'études « Le fleuve sur la carte. Cartographie locale », Tours.

18 octobre 2024 :

Élisabeth LUSSET : « Ubi benivolos invenerit receptores. La réintégration des apostats d'après les registres de la Pénitencerie apostolique (1480-1530) », communication dans le cadre du colloque « De l'exclusion à la réconciliation ? La réintégration comme dimension régulatrice des institutions, de l'Antiquité à nos jours », Limoges.

4 novembre 2024 :

Cédric QUERTIER, Simon DORSO, Lionel GERMAIN : « Le projet ANR ECOMED (Les économies méditerranéennes après la peste noire, 1350-1500) : position du problème et nouvelles approches », communication dans le cadre du séminaire « Méditerranée médiévale », Paris.

21 novembre 2024 :

François FORONDA : participation au débat « Les monarchies catholiques » dans le cadre du Festival international du film d'histoire, Pessac. [En savoir plus](#).

29 novembre 2024 :

Marie DEJOUX : « Les enquêtes de réparation de Louis IX », communication dans le cadre de la journée d'études « Satisfacere, reparare, restituere. Les modalités de la satisfaction devant les cours souveraines (XIII^e – XVIII^e siècles) », Paris.

12 décembre 2024 :

Olivier MATTÉONI : soutenance de la thèse de Baptiste RAMEAU (co-direction), Dijon.

18 décembre 2024 :

Émilie ROSENBLIEH : « Le concile de Pavie-Sienne (1423-1424), 600 ans plus tard », communication dans le cadre du séminaire « Église, société et culture (France-Italie, XII^e-XV^e siècle) », Paris.

Programmes de recherche

Programme « C@nivez » :

Ce projet conduit par l'équipe du CBMA entre 2021 et 2024, et financé par le LaMOP (UMR 8589), propose la publication numérique, en vue de la consultation et de l'interrogation experte sous différents formats électroniques, de l'édition monumentale des

statuta annualia de l'ordre de Cîteaux, les *Statuta Capitulorum Generalium Ordinis Cisterciensis ab anno 1116 ad annum 1786*. [En savoir plus](#).

Programme CARo – Corpus des actes royaux de la France médiévale :

Le projet CARo - Corpus des actes royaux de la France médiévale (dir. Nicolas Perreaux, <https://caro.huma-num.fr/>), vise à numériser les actes émis par les rois de l'actuelle France entre le IX^e et le XIII^e siècle. Alors que ceux-ci font l'objet depuis plus d'un siècle d'une considérable entreprise d'édition, réalisée sous la direction de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, il n'existait encore aucun corpus numérique pour les chartes souveraines de cette période. Débuté en 2020, soutenu par de nombreux partenaires (LaMOP, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, LabEx haStec, Institut de recherche et d'histoire des textes, Saprat – Savoirs et Pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine, Centre Jean Mabillon, Archives nationales de France, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Centre de recherches historiques), ce projet a d'ores et déjà permis la numérisation de près de 3 600 documents, correspondant à plus de 8 500 pages d'éditions, couvrant la période du règne de Charles le Chauve à Philippe Auguste. De nombreux originaux disponibles aux Archives nationales ont par ailleurs été intégrés au site, et sont ainsi consultables sous la forme de photographies, en vis-à-vis des éditions. Le projet prévoit désormais trois axes de développement : 1. l'extension du corpus par l'intégration de diplômes issus d'autres éditions ; 2. l'ajout de photographies de documents originaux ; 3. l'exploitation du corpus à l'aide de méthodes qualitatives et quantitatives, incluant des techniques d'intelligence artificielle. Le site web du projet, conçu par Jean-Damien Généro avec l'appui de Gwenaël Rémond, offre diverses options de recherche et d'accès aux documents, y compris un module cartographique et une recherche avancée. Le corpus est par ailleurs intégré dans les CEMA – Cartae Europae Medii Aevi (<https://cema.lamop.fr/>), ce qui facilite les enquêtes croisées et comparatives. Les fichiers du corpus sont également disponibles en téléchargement libre au format XML.

(Présentation rédigée par Nicolas PERREAUX)

Soutenances de thèse

26 novembre 2024 :

Olivier de CHÂLUS : « Notre-Dame de Paris et l'histoire technique des techniques, XIIe – XIIIe siècles », thèse préparée sous la direction de Philippe BERNARDI.

29 novembre 2024 :

Louise GENTIL : « Écrire la terre. Écrits de gestion et administration des patrimoines monastiques par les cisterciens dans le Milanais (XIIe-XIVe siècles) », thèse préparée sous la direction de Laurent FELLER et de Paolo GRILLO.

Présentation d'un travail de thèse en cours

« Le Souvenir du Roi. La politique de l'image chez Henri V de son règne à nos jours », par Francis MICKUS sous la direction de Aude MAIREY :

Henri, roi d'Angleterre, cinquième du nom depuis la Conquête (1386-1422) est probablement le roi du Moyen Âge anglais le plus célèbre de l'histoire du pays. Il est immédiatement reconnaissable par son portrait en profil conservé à la National Portrait Gallery de Londres. Il fait souvent l'objet d'une étude : une nouvelle biographie sort tous les vingt ans environ. Les célébrations du sixième centenaire de sa victoire à Azincourt furent l'occasion d'une explosion de publications, autant d'œuvres historiques que de fictions. Il est en plus un important personnage de roman, il apparaît comme personnage secondaire dans plusieurs romans historiques. Dans le monde de la fiction il est avant tout la clef de voute de la fresque sur l'histoire anglaise dans le théâtre de Shakespeare : deux tétralogies sur les derniers rois de la monarchie anglaise médiévale. La mort d'Henri V donne l'impulsion à la première tétralogie qui traite des luttes dynastiques du XV^e siècle, et il est le personnage principal de la deuxième tétralogie qui s'intéresse aux causes et aux conséquences de l'usurpation du trône par Henri IV, père d'Henri V. Henri V est une figure emblématique de l'histoire et de la culture anglaise.

Il importe alors de se pencher sur la nature de cette figure royale. Henri revient au-devant de la scène au moments critiques de l'histoire du pays et ce, que l'on parle du personnage historique ou de la pièce de Shakespeare. La pièce disparaît du répertoire dès le début du XVII^e siècle pour ne réapparaître (sous une forme fortement modifiée) qu'un siècle plus tard, soit à ce moment de grandes tensions entre la Grande Bretagne et la France que l'on désigne parfois comme la deuxième Guerre de Cent Ans. Son image par la suite est évoquée au moment critique de l'expansion impériale comme lors de la guerre de Crimée ou des guerres des Boers. L'étude de cette figure emblématique revient à poser cette double question : quelle est l'image d'Henri V et de quoi est-il l'image ?

L'étude se construit dans un réseau de tressages. À partir des trois sources que sont l'iconographie, la littérature et la tradition shakespearienne, nous pouvons proposer trois pistes de réflexion qui se déclinent dans trois époques particulières : la création du personnage qui se forge entre la fin du Moyen Age et la Renaissance, soit la dernière époque où les monarques anglais jouissent d'un pouvoir politique personnel ; la conception de la royauté, qui se dirait en anglais *kingship* (l'art d'être roi, pourrait-on dire) qui se construit paradoxalement après la république cromwellienne, au moment où le pouvoir des rois diminue au profit d'une institution désincarnée appelée la couronne ; et enfin celle de l'Angleterre que l'on pourrait traduire en anglais par le terme *britishness*, dont la conception prend racine lorsque le royaume devient un empire planétaire.

Henri V donne corps à ces notions politiques de *kingship* et de *britishness*. Son individualité souligne le fait que des qualités personnelles spécifiques sont nécessaires pour les réaliser. Ces valeurs en revanche demeurent à la fois vivaces et controversées. Il s'en suit que l'image de celui même qui les fait vivre soit encore aujourd'hui lui aussi un sujet de controverse.

Carnet / Eméritats / Elections / Bourse

Décès de Judith FORSTEL :

C'est avec une profonde tristesse que nous avons appris le décès de Judith FÖRSTEL, chartiste, docteure en histoire médiévale, conservateur du patrimoine et membre associée du LaMOP. Olivier MATTÉONI, son directeur de thèse, lui rend hommage. L'ensemble des membres du LaMOP adressent à sa famille et à ses proches leurs sincères condoléances.

Élections :

Sylvie JOYE vient d'être élue professeure à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle devient membre du LaMOP. Nous lui adressons toutes nos félicitations.

Élisabeth SCHMIT vient d'être élue maîtresse de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle devient membre du LaMOP. Nous lui adressons toutes nos félicitations.

Nouveaux doctorants et post-doctorants :

Le LaMOP accueille trois nouveaux doctorants et plusieurs post-doctorants :

Bastien PAULIN-VERDIER prépare une thèse intitulée : « Les macles et l'hermine. Contre l'État breton : l'espace social des Rohan (1120-1527) » sous la direction de Hélène NOIZET. Nous lui souhaitons la bienvenue.

Pierre LEBEC prépare une thèse intitulée : « Le trait, la page et la pensée : pour une analyse codicologique des manuscrits produits à Paris au Moyen-âge (XII^e-XV^e siècle) » sous la direction de Hélène NOIZET et de Alain CELISSE. Nous lui souhaitons la bienvenue.

Jean MERCIER prépare une thèse intitulée : « Dire et incarner le Bien commun dans la littérature parlementaire en Angleterre en temps de crises entre la deuxième moitié du XIV^e siècle et le début du XV^e siècle (1348-1413). Pour une approche politique sociale et culturelle », sous la direction d'Aude MAIREY. Nous lui souhaitons la bienvenue.

Abel LORENZO RODRIGUEZ, post-doctorant de l'université de Saint-Jacques de Compostelle (Espagne) est accueilli au sein du LaMOP, du 1er octobre 2024 au 30 septembre 2025 pour développer un projet qui s'intitule : « E-motion. Dynamiques d'exilés et de déplacements forcés (Galice, Ibérie et Europe, VIII^e-XIII^e siècles) ». Nous lui souhaitons la bienvenue.

Lionel GERMAIN, post-doctorant rattaché au LaMOP, et Simon DORSO, post-doctorant rattaché à l'UMR Orient-Méditerranée, prennent part à l'ANR « Ecomed », co-dirigée par le LaMOP. Nous leur souhaitons la bienvenue.

Éméritat :

Geneviève BÜHRER-THIERRY, professeure d'histoire médiévale au sein de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et précédente directrice du LaMOP, vient de faire valoir ses droits à la retraite. Elle devient professeure émérite. Nous lui adressons toutes nos félicitations.

Didier PANFILI, maître de conférences HDR en histoire médiévale au sein de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre du LaMOP, vient de faire valoir ses droits à la retraite. Il accède à l'éméritat. Nous lui adressons toutes nos félicitations.

Appel à candidature Bourse du LaMOP - Robert de Sorbon 2025 :

L'appel à candidature concernant la « Bourse du LaMOP - Robert-de-Sorbon » pour 2025 est ouvert. Cette bourse s'adresse aux doctorants en histoire médiévale préparant leur thèse à l'étranger ainsi qu'aux docteurs en histoire médiévale ayant soutenu leur thèse à l'étranger, depuis trois ans au maximum. [En savoir plus](#).



Si vous avez des informations susceptibles d'être mises dans les prochains numéros, merci de bien vouloir les envoyer à Willy MORICE : Willy.Morice@univ-paris1.fr

Si vous souhaitez recevoir les prochains numéros, n'hésitez pas à contacter Willy MORICE : Willy.Morice@univ-paris1.fr. Il vous sera possible, quoi qu'il en soit, de vous désinscrire à tout moment.

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la diffusion d'une lettre d'information. Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent.

Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser au LaMOP.

© LaMOP UMR 8589 CNRS/Université Paris1

Directeur de la publication : Direction du LaMOP