

Séminaire *Locus*
**Séminaire organisé par Emmanuelle Vagnon, Geneviève Bühner-Thierry et Christopher
Fletcher**
LAMOP-Université Paris 1

Séance du 26 mars 2021

Angélique Ferrand

Docteure en histoire de l'art médiéval - Université de Bourgogne Franche-Comté

ATER Histoire de l'art médiéval, Université de Nantes

Membre associée au Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM, UMR 7302, Université de Poitiers)

« Les signes du ciel et le lieu ecclésial : agencement et disposition des signes du Zodiaque dans le décor ecclésial (XI^e-XIII^e siècle) »

Résumé :

La notion de *locus* est essentielle et transversale dans l'étude de la figuration des signes du Zodiaque dans le décor du lieu ecclésial au Moyen Âge. Elle peut être utilisée à différents niveaux pour réfléchir sur les figures zodiacales et leur spatialité, en particulier en termes de polarisation et de dynamiques transitives. Il s'agit ici de présenter l'approche, la méthode et les observations issues de mes recherches pour ma thèse consacrée à la figuration des signes du Zodiaque dans l'église au Moyen Âge, plus précisément entre le XI^e et le XIII^e siècle. Cette réflexion insiste sur les manières d'appréhender la notion de *locus* dans cette thèse, notamment en exploitant la base de données construite et alimentée en fonction de trois types d'occurrences, celles des signes du Zodiaque associés aux Occupations des mois, celles des signes zodiacaux sans les scènes mensuelles et celles où les Occupations sont figurés sans leur pendant céleste. Au fil des remarques, plusieurs exemples extraits du corpus sont évoqués, en particulier Notre-Dame de Pritz (Laval), Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers et Saint-Philibert de Tournus.

Bibliographie indicative :

- J. BASCHET, J.-C. BONNE, P.-O. DITTMAR, *Le monde roman par-delà le bien et le mal : une iconographie du lieu sacré*, Paris, Éditions Arkhé, 2012.
- J. BASCHET, J.-C. BONNE, P.-O. DITTMAR, "Iter" et "locus". *Lieu rituel et agencement du décor sculpté dans les églises romanes d'Auvergne*, *Images Re-vues*, Hors-série 3, 2012, [En ligne] mis en ligne le 01 septembre 2012. URL : <http://imagesrevues.revues.org/1579>
- J. BASCHET, P.-O. DITTMAR (éd.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015 (L'Atelier du médiéviste, 14).
- Grazia Maria FACHECHI, Manuel CASTIÑEIRAS, *Il tempo sulla pietra, Raffigurazione dei mesi nella scultura medievale, (secoli XII-XIII)*, Rome, Gangemi, 2019, Chiaroscuro, Ricerche di storia e storia dell'arte.

- A. FERRAND, « La figuration du Zodiaque dans le lieu ecclésial comme mise en image(s) des rapports entre Ciel et Terre », in *L'image à l'époque romane, Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, LI, 2020, p. 117-130.
- A. FERRAND, « Du Zodiaque et des hommes. Temps, espace, éternité dans les édifices de culte entre le IV^e et le XIII^e siècle », in *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [En ligne], 22.1 | 2018, mis en ligne le 03 septembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/cem/15408>
- A. FERRAND, « Le Zodiaque dans la décoration ecclésiale médiévale : une autre manière de penser le temps et l'espace », in *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [En ligne], 19.1, 2015, mis en ligne le 22 juin 2015, URL : <http://cem.revues.org/13937>
- A. GUERREAU, « Stabilità, via, visione : le creature et il creatore nello spazio medievale », in E. CASTELNUOVO, G. SERGI (éd.), *Arti e Storia nel Medioevo*, t. 3, *Del vedere : pubblici, forme e funzioni*, Turin, Einaudi, 2004, p. 167-197 ; trad. fr., *Stabilité, voie, vision : les créatures et le Créateur dans l'espace médiéval* [En ligne] <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-00520505/>
- J. LE GOFF, J. LEFORT, P. MANE (dir.), *Les calendriers. Leurs enjeux dans l'espace et dans le temps*, Paris, Somogy, 2002.
- P. MANE, *Calendriers et techniques agricoles, France-Italie, XII^e-XIII^e siècles*, préface de Jacques Le Goff, Paris, le Sycomore, 1983 (coll. Féodalisme).
- D. MEHU, « *Locus, transitus, peregrinatio*. Remarques sur la spatialité des rapports sociaux dans l'Occident médiéval (XI^e-XIII^e) », in *Construction de l'espace au Moyen Âge : pratiques et représentations*, Paris, 2007, Publications de la Sorbonne, p. 275-293.
- D. MEHU, « L'onction, Le voile et la vision : anthropologie du rituel de dédicace de l'église à l'époque romane », in *Codex Aquilarensis*, 32/2016, p. 83-110, p. 102.
- D. MEHU, « La porte et l'autel : les figures des lieux liminaires de l'église paléochrétienne », in S. BRODBECK, A.-O. POILPRE (dir.), *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial. Byzance et Moyen Âge occidental*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019, p. 233-256.
- S. WITTEKIND, « Orte der Zeit - Form, Funktion und Kontext von Kalenderbildern im Mittelalter », in T. GREUB (éd.), *Das Bild der Jahreszeiten im Wandel der Kulturen und Zeiten*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2013 (Morphomata, 7), p. 201-228.