

## L'écriture latine en réseaux

*Les réseaux socio-stylistiques en transition :  
de l'Antiquité tardive à l'époque ottonienne*

L'idée d'une stylistique en réseau tire sa validité de la montée en puissance des sciences sociales, pour lesquelles l'homme est avant tout un homme de réseaux. Cette socio-stylistique va, au moins partiellement, contre l'idée, encore dominante chez beaucoup de littéraires, que le style ne serait que la part individuelle, quasi-indéfinissable, de l'écriture d'un auteur, la part qui échappe à l'analyse, qui n'est pas la langue mais sa relation personnelle à la langue. C'est ce qu'ont montré les deux premiers ateliers, qui ont porté successivement sur les conditions socio-stylistiques de l'*ars dictamanis* (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) et sur la circulation des modèles philologiques, stylistiques et socio-culturels à l'époque de l'Humanisme (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles); chacune des deux périodes était ainsi articulée autour de deux socio-styles devenus une pratique de masse. Le troisième atelier, en revanche, couvre cinq siècles, depuis l'Antiquité tardive jusqu'à la période ottonienne. La complexité historique de cette longue période force donc à s'interroger sur ce que Walter Berschin a nommé "Epochenstil" dans sa série consacrée au genre biographique, qui couvre à peu près la période traitée par ce troisième atelier. Y a-t-il des styles – ou tout au moins des courants – mérovingiens, proto-carolingiens, carolingiens, tardo-carolingiens, ottoniens, comme il y a des styles et des courants humanistes? La prose rimée du haut Moyen Âge remplit-elle un rôle comparable à l'*ars dictaminis*? La *vita* mérovingienne s'est-elle 'stylisée' à partir de modèles antiques? Comment le style assume-t-il et révèle-t-il les relations entre auteur et destinataire? Qu'est-ce que le style en poésie? Autant de questions, et bien d'autres, qui seront abordées dans ce troisième atelier.

Durée des communications : 30 minutes



con l'adesione del Dipartimento di studi  
medioevali umanistici e rinascimentali  
dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

### ORGANISATION SCIENTIFIQUE

Anna BELLETTINI (CCHS-CSIC); Fulvio DELLE DONNE (Università della Basilicata/ISIME); Monique GOULET (CNRS-LAMOP); Benoît GRÉVIN (CNRS-LAMOP); Clémence REVEST (EFR)

### CONTACTS

École française de Rome  
Stéphane GIOANNI  
Directeur des études médiévales  
Grazia PERRINO  
Secrétariat des études médiévales  
secrma@efrome.it

École française de Rome  
Istituto storico italiano per il medio evo  
Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris  
Dipartimento di Scienze Umane  
dell'Università degli Studi della Basilicata

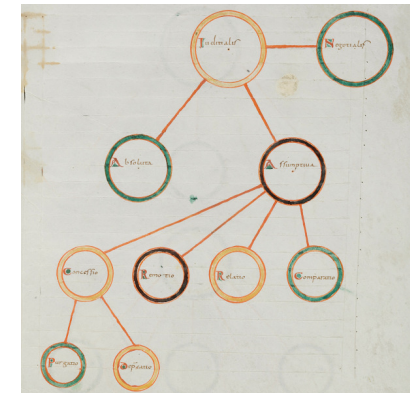
### Programme

*Savoirs et innovations techniques*

## L'écriture latine en réseaux

### Scrittura latina in rete

*Les réseaux socio-stylistiques en transition :  
de l'Antiquité tardive à l'époque ottonienne*



Alcuin, *Disputatio de rhetorica*  
Zürich, Zentralbibliothek, C 80, IX<sup>e</sup> s., fol. 109r

Rome, 21-22 mai 2015

Istituto storico italiano per il medio evo  
Piazza dell'Orologio, 4

École française de Rome  
Piazza Navona, 62

**Jeudi 21 mai 2015**

**Istituto Storico Italiano per il Medioevo**

**9h00**

Massimo MIGLIO (ISIME), Stéphane GIOANNI (EFR)  
*Accueil*

Monique GOULLET (CNRS-LAMOP)  
*Introduction*

Luciana FURBETTA (La Sapienza Università di Roma)  
*La correspondance de Sidoine Apollinaire et la question des styles*

*Pause*

Paulo FARMHOUSE ALBERTO (Universidade de Lisboa)  
*Questões de stilo e público na poesia da Espanha visigota*

Monique GOULLET (CNRS-LAMOP)  
*Réseaux et styles dans l'hagiographie mérovingienne*

Marco PETOLETTI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)  
*Dalla pietra alla pergamena: reti epigrafiche nell'alto Medioevo*

*Discussion* animée par Anne-Marie TURCAN-VERKERK (EPHE)

**École française de Rome**

**15h00**

Hans-Henning KORTÜM (Universität Regensburg)  
*Entre continuité et transformation. Quelques remarques préliminaires sur le style des chartes carolingiennes au VIII<sup>e</sup> siècle*

Emanuela COLOMBI (Università degli studi, Udine),  
Linda SPINAZZÈ (Maynooth University, Dublin)  
*Etude des styles et nouveaux projets informatiques: 'Cursus in clausula' et 'Pede certo'*

*Discussion* animée par Benoît GREVIN (CNRS-LAMOP)

*Pause*

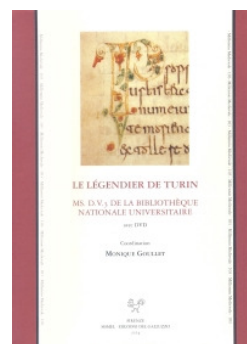
**17h00**

**Présentation d'ouvrage**

*Le Légendier de Turin, Ms D.V.3 de la Bibliothèque Nazionale et Universitaire*, coordination Monique GOULLET avec la collaboration de Sandra ISETTA, Firenze, SISMEL-Galluzzo, 2014.

*Interventions* de Sofia BOESCH GAJANO (Università di Roma Tre), Guglielmo CAVALLO (La Sapienza Università di Roma)

*Discussion* animée par Stéphane GIOANNI (EFR)



**Vendredi 22 mai 2015**

**École française de Rome**

**9h30**

Claudia VILLA (Università degli studi di Bergamo)  
*Tutti gli uomini del re: i libri e le cancellerie*

Miriam TESSERA (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)  
*Milano e l'impero carolingio nel IX secolo: intrecci politici e culturali sul problema del matrimonio di Lotario II*

Paolo CHIESA (Università degli studi di Milano)  
*Dalla Storia alle storie: stile e destinatari delle cronache narrative di età ottoniana*

*Discussion* animée par Fulvio DELLE DONNE (Università della Basilicata/ISIME)

*Pause*

Anna BELLETTINI (CCHS-CSIC, Madrid)  
*Conclusions*

*Réunion du comité éditorial du programme*